

Музей. Ленинград  
№ 6-1165 Б  
0000000

# Прогноз для работы!

(декоративное искусство будущего  
театрального сезона 1924-25 г.г.)

Наступил тот театральный сезон,  
какой, какие формы декоративного  
искусства крепко закрепились на наших  
сцене театров.

Дома — старое, новое на плоскости,  
применяя «точность архитектурной и академиче-  
ской мысли и стили», реалистически  
смысловой и материальной, или еще лучше  
гипнотизирующие моменты стилизовать сцену  
а la модель (скульптура Тюрмана) в постановке  
Бродякова! — вот тем в своем роде  
театральный Мидас, о сит мф.  
не обнаружившийся, а также свои ассигновки

1924 г.  
Музей. Ленинград  
№ 6-1165 Б  
0000000

Балет "Испанское Капризико" (Сосотера) - первый  
тотальный спорд в румыну, неоригинальный взрыв  
заглавно академическою нежностью.

Это - начало новых постановок, новое разрушение  
и создание.  
Самобытно ли это начало, Нет ли здесь того что  
от Москвы?

Нет. Московский театр (Камерный, Мейсанда,  
Пролеткульт) - машина на сцене, рабочий  
придавок на которой актер.

Характерные черты театра (Труфан) - алогичность,  
тавтология, дельнолика и увлек. Это достигнута  
отчасти, но требует повседневной репродукции в  
примитивизм к Кафкой новой постановке.

Подробнее, декоративность задом театров:  
обильная архитектурности сцены, конструкция  
учит декораций, мозаики и искусства на  
сцене.

2  
Звучение декоративных элементов, звучание  
самой сцены, частотное звучание, погаси  
и стучит, раскачивание,

Экраны, фоновая гу, достижимые каибаль-  
ного Вперёд лесной. <sup>как</sup> здоровый раскраска гра-  
тив бахканам красок и диктатура  
"Художника декоратора" на сцене.

Замена неуберно ренессансной колонны и  
судок ивблнн фактурами: колесница,  
Кисель, дерево, феездо, улит, бумага и стик.  
Семена цвета по ходу ивблнн усеиваея  
эффрек конструкции, диктатура, убиты и  
фактуры.

Эти предположения вовсе не <sup>исключают</sup> возможность  
звучание стили, этнографы и Ритма на  
сцене.

Смаклована звонит с аранжировкой Бонни

пильность иезуитских <sup>университетов</sup> и <sup>бухарских</sup>  
дворян <sup>Дир</sup> <sup>Вильгельм</sup> со злом.

Стройность религиозно-идеологических понятий,  
наших частей, истинности и использования  
каждого, предшествовавшее данному вре-  
мени, связанное с гидрологическими факторами,  
действительными факторами культуры.

Кроме чисто материальных забот, два духа,  
их рождала поднимая волю гидрологическую —  
школа пролетарской борьбы и миллионов ра-  
ботного героизма и революции Грузии в  
расцвете тысячелетней народной культуры.  
На основе пережитого в прошлом сезоне  
развернется новый театральный год, великая  
и блестящая страница борьбы и побед  
Грузинского театра.

Гидрологический курорт Зганова май 24.