Каждый зритель Картинной галереи не раз задавал себе вопросы. Один ~~спрашивает~~ удивляется: Что случилось с художниками? Почему не работают и не пишут картин по образцам прошлого, украшению залов Картинной галереи, и не создают произведения (пейзаж, натюрморт, портреты, Пушкин и др.).

Кроме того, зритель ищет в картине развлечения, утешения и мечтает. Между тем, за все время существования галереи не сохранилось ни одного произведения, которое имел Жирафов-

[illegible],
Кроме того, зритель [illegible]
[illegible] разбойник, [illegible]
[illegible]. Между тем, все [illegible]
[illegible] покусаны [illegible]
никогда [illegible]
зрительского чувства так
[illegible], как [illegible]. Неудо-
вие зрителя [illegible] [illegible]
[illegible]. Он безвозвратно [illegible]
со всем николаем [illegible]
Откуда и зачем: [illegible],
Кубизм ([illegible], [illegible]),
[illegible], собственно, [illegible],
[illegible], [illegible]
оркестрами животных

~~[illegible]~~ Сумрачно-
тишь! Как быть, ~~что~~ делать?
Может быть, отыть пустырем
в рукавицу, обутев за гра-
дины и стулья для задумы-
собственные лекции. Как эту
все делалось в Москве на Пу-
шкина диаграмма.
Вероятно, обычная раз насущные во-
просы и тогда, быть может, вы-
тать пойдет на пятуры, вы-
рвав со ложки
Почему ненужная отвалится? По-
чему же повторная раз неожидан-
ностановленная Ханжеалы-
[illegible] Великие

Так пойдет на [illegible]
разов со многими
[illegible] отличное. По-
чему не повторяется раз навсегда
установленная Европейцами
Архитектура в этом отношении
не только нашего времени. Иери-
сство менялось по странам, эпохам и
завоев. Каждый раз новый стиль.
До нас дошли стили — египет-
ский, ассирийский, греческий, визан-
тийский, готический, этнический, ин-
дейский и т. д.

Стиль — это общая манера, совокупность приемов, передачи природы и создания художественного произведения.

Художник, воспринимая окружающее под углом зрения стиля, является не только мастером, но и человеком своего времени. В своем искусстве, зритель прощупывает видеть природу глазами современного ему мастера. Это бывает, если стиль достаточно овладевает художником, что, все стиль кажется воспринятым природой.

В России живопись долгое время пренебрегала от народа, художественного

-достаточно обладает эта-
-жом, что, все отцы хотят
воспитать природы
В России появилось целое время
прошедшее от народа, довольст-
вовались узко-академическими
традициями, ~~так для~~ Покушаев про-
шлом, Она его всего не знала
Есть только мертвое в цер-
сетве и высокопарное в энци-
Передвижники создали против
официальной мертвечины от
шлем народа. Изучение пле-

лектов, они. Вели переписку
в живописи и познакомили с эле-
ментарнейшей техникой оси-
ветской культуры. Отсутст-
вие колеблющих к рисунку, цве-
ту и форме привело их к
Ревизии колеблющим перед
новым течением начала XX века
(Группа „Мира Искусства," и др.).
Отрицание — это передовое течение
в живописи. Ведущие
отстаивают идеи и идеологию
дворянской культуры. Куста-
рев-передвижников.
Возврат к семейным, академи-
(Серов и др.) ческим традициям прошлого
и обращение к эпохе [illegible]

страны — это [illegible]
в своих произведениях всегда
отстаивал народ и издевался
над его [illegible] хищниками, кулаками
и предателями.
Возвращаясь к основной, складыва-
ющейся (серов и др.) образами произведе-
ния и убившие этого [illegible]
(Саша, Бенуа) погубило. Эксплуатация
истребившее от земли, все пере-
чество отмирало само собой.
Сама жизнь создавала, предрас-
светы для стиля. — Возникает
новый социалистический, дет-
ский пролетариат, который
и революцию объединяет. —

~~в~~ бесчисленные порождения ци-
вил. Цивилизация ли в городе
не ~~бывает~~ Достоинства пере-
движения ~~где по-прежнему~~ технические
в обиходе — поезда — экспрессы,
авиация, радио. Новость впе-
чатлений впечатлений. — бе-
тельные впечатления. — бе-
стыдные от света переиз-
бы улиц, массивные об'ем
зданий, сверкающие свето-
вые лучи — тысячеглазые
витрины — гнилый цвет-
ливатый мрак, толпа на
лестнице ~~и в~~ отражение
Кино. — Может ли задержать
ся в стороне от бешеного

Встречается
лишайник, только на
деревьях ~~и в~~ трамвайных
Киево. Может ли существо
вить в стороне от бешеного
бега жизни и замерцавшего
в мастерской тысяч кар
тину по традициям Пред-
ков. Многолюдная жизнь
порождает. Множество
ликов. Отсюда — кедро-

меняет зрителя. — 21. совреме-
жик новые лики. Левая пол-
вогиса — три множество от-
дельных тюлков, которые
не меняется и не выкри-
сталлизовалась в строи.
Новые художники не идут
вразрез, а все разрешают
задачи формы, в большин-
стве случаев пренебрегая
содержанием.
На разработку этой слож-
ной проблемы ушли труды
целого поколения.
Революция упростила слож-
ность этих исканий, отбро-
сив [illegible] эго-

На разрешение
ной проблемы шли труды
целого поколения.
Революция упростила сложность этих проблем, отбросив все лавры творчества, творчество для немногих. И усложнила задачу, выставив новый фактор — массовый зритель, сделав зрителя главным возможным.

Для ранних периодов новой живописи, характерен острый интерес к отдельным живописным течениям как естественная реакция против возрождения академизма „Мира Искусства" и выдающегося художника импрессионизма, начинает появляться течение в искусстве, выдвигающее на первый план цветную гармонию. Молодые художники так осознавали на деле свои задачи: достижение упрощенными средствами расположенного преломления природы и признание самоценности живописных средств при разрушении

На деле всем заведывали упрощенными средствами заложенного применения краски и признание самодовлеющих средств при разрешении цветной плоскости.

Вот, что самодовлеющая, независимая плоскость сильнее всего действует на зрителя, находя подтверждение в расцветке плоскости северно-русских икон и исчезающие у нас стоящих и исчезающие у нас бревенки и избы.

Кайтуз каждые сохранить, прежде
всего, приблизительно
стей использовать его рени-
тельно со всех видов лубя-
ных подносов, расписан-
ных табакерок, стен, дерев,
изразцов, этажей (домов, ме-
жду прочим и до каких дней в
Москве, изумительно разно-
образной практикой). Набойки на
шаблонный трафарет, тиснение по коже,
бисер, шитье в бисерах, стекярусы,
бальные трикотажи, домашнее шитье (скуфе-

прозрачную ткань так же в самых бумажных и тонких. Резьба по дереву и разное плетение и кружево и т.п.
Эти прекрасные искусства, данные Разумовым, они заимствовали, чтобы художников важнейшие принципы композиции, линии и использования цвета мастерски. Эти любимые вещи тонкие, ее обыкновенная утеха ставили до модных художников города ... вышивку с простым окружением народа. Они берутся за нас,

приправливая современную зрителя к упрощенным мало дам животных так возникает примитивизм.

Животных примитивистов характера свойственны детский, первобытный подход к натуре, яркие краски, неумелая гамма, отсутствие мелких деталей, преувеличения или упразднения или преувеличения гиперболизм.

Учение о плоскостных животных (примитивизм) соответствует рельефу, учение о рациональной постройке (Кубизм), так как фигура есть плоскости

(Кубизм), так как фигура есть
движение плоскости
Кубизм учит выявить третье изме-
рение посредством форм (а не воз-
душных и мнимых перетекания
вместе с формой) и нанесения
формы на холст в моменты их созда-
ния. Из технических приемов ка-
дрирование, наложение образов при-
меняется свето-тень.
Откуда находит кубизм, где пото-
ки этих геометрических форм.
Как основанием примитивизма

было народное творчество, но
так и здесь была недостаточно
прочувствована интенсивным
выразительным скульптуры. Мело-
литами форм — русской Каменной
бабе и неугасимых идолов.
Геометризация характера для Ку-
кетов Кубани лишен в натуре форм,
сводимых к знакам — гирлян-
де, циклопу и руну. Интенсивность
эксперимента этого направления
воспринимается зрителю небывалой, спра-
шивая не изученной. Однако, идеи
обвела, выразительные результаты
не покрываются словом „геоме-
трия." В противоположность ге-
ометрии, эстетиче-

шой не перекопной. Однако, при
обеих, объединение кубистами,
не порывается словом „гео-
метрия." В противоположность ге-
ометрии это идеи эстетиче-
ские. Кубисты дали об'емные цен-
ности, новые композиции. В их
произведениях-художественное
сочетание линии и поверхности
живописная композиция, то есть
~~отдельные~~, компановка отдельных
частей.
Кроме того, они ввели вопрос
о конструкции картины
всей композиция картины —

Есть сложение и частей, но они структуры — умножение их и деление картины на кровеносные часть-кости.

Общая конструкция сбивчива и противоречив. Происходит так называемый сдвиг. Зритель становится творцом. Чтобы установить логическое пространство, следует обратиться к обязательным и дополнительным способностям и ко всем свободе нашим способностям.

Кубисты утверждают, что существует изменчивость формы, [illegible] зависит от

Она складывается или отделяется от соприкосновения с другой формой. Она может уплотняться или теряя форма, была чрезвычайная, чем другие, господствует над всей картиной. В области цвета, рубеж предпочитает черноватые, чистые краски — коричневый, красный и серый. Вариация ритма — параллельное течение построения по кривой круга — рондизм.

Итальянцы и русские одновременно ввели введение орну-

туризм — учение, которое стремится к реформам не в одной области искусства, а имеет в виду все виды искусства. В танковом футуризме выдвигает главные образцы. Учение о движении — динамизм. Живопись по своему существу есть движение, отсюда живопись, как стиль движения — передача ряда моментов движения, закрепленных художником.

[illegible] рассматривает карти-

Футуристы разворачивают карти-
ну, ставят художника в центр карти-
ны, рассматривают предмет с разных
точек зрения; проводят проце-
живание предметов; пишение рас-
что художник знает, но не видит сей-
час; нанесение всей сумме впечат-
лений на экран; нанесение раз-
мышлений одного и того же, вы-
дим литературу и политику.
Футуристы свое не пренебрегают
природой. Проблема Человека
учит его изучать все пло

жения движущегося тела. В
Помимо того, впервые в стран-
ге геометризовали далекое Сво-
ка плоскостей и граней при движении,
выдвинули его на передний
Художники футуристы как бы обратив внимание на грязь и всю
решенный города. Самые популяр-
ные темы их картин: „Движение
поезда и аэроплана", „Велосипедист", „Гран-
диозные движения масс на улице", „Митинг у
балов и т.п. Красота машины,
электричество

Бежав и т.п. Крестьяне [illegible]
электрическому свету, электрическое
освещение и другие заводы, [illegible]
[illegible] и большинство они более
этого [illegible] использовав другие,
[illegible] [illegible] земли и идут
[illegible] [illegible] [illegible] под
землей и под землей, без домов
каждый так сам лично обслуживает
хозяйство. Отличается ну так: Мы
курбаши называем своему делению бор.
сам в экономическое отношение
разграничение фермы, каждую нуж
ровывает отходит свободно он идёт
ны, как он [illegible] [illegible]
крестьяне не [illegible] [illegible]

— на которые отсылается по существу цветовой тяжести земного — свет — двигающуюся и образующую — цветной о музыкальной вещи. Натюрморт

В окна из цветные стекла

задачам, на образование — цвет, плоскостной фактуры — образует — образованы

Живопись с музыкальной — страна и

свойства новые роли покуда

образуются в виду живопись, основную на музыкальной звучности красок,

на красочной фактуре — отличные

к буквальному соответствию боль

шую музыкальных значений с возможным

дающим цветовое отдушение, с

Живопись буквально по

законам. На оно. Это берешь на

Законы живописи своеобразно

Представьте себе квадрат по законам. На одно, это берем карт
~~Законы живопись свойственно только~~
~~Живопись — это — цветная линия и фактура~~
Всякая картина состоит из цветной поверхности, фактуры / состояние
на этом ощущении, которое ~~[illegible]~~
В этих двух вещей возникает,
Попутно ~~[illegible]~~ настолько ~~[illegible]~~
о картине. сознание. Что ценится в картине
Какое преимущество отдадим ~~[illegible]~~
~~[illegible]~~ Картин художник пишущим одни
и те же предметы? Одно из многих
~~[illegible]~~ Достоинств. Это Как изображен
ны предметы, какие поверхности

Краски и как положены. Взаимодействие красок и фактуры. Картины ~~должны при~~ надо учить нас монументальной красоте конструкции и овладевать нами раскрытием фактивных глубин, что подсказывает законам пластики и перспективы.

~~Вопрос остается~~ ~~Вопрос~~ содержание картины. Вопрос о фабуле в живописи играет чрезвычайно важную роль, как предверие политики в изобразительном искусстве.

Первыми, приведшими фабулу к законченной форме, были индусы и их подражатели - персы - чьи миниатюры отразились на творчестве художника Анри Руссо, первого в современной живопись

искусстве.

Первыми, приведшими фабулу к законченной форме, были индусы и их подражатели — персы — чьи миниатюры отразились на творчестве художника Анри Руссо, первого в современной Европе, введшего фабулу в живописную форму. Из русских футуристов первым мастером фабулы была Наталия Гончарова, а в Грузии народный художник Нико Пиросманашвили.

Всегда за футуризмом возникает мужизм, опять таки развивая законы живописи, свойственные только ей самой.

Тамо-учение — сущность

Русская живопись формировалась
задолго до прохождения для детских
лет новейшей живописи, разбирая
их в теории и перерабатывая на
практике. Обращаясь к прошлым
опытам, имея про запас разнообра-
зие живописных расширений, живо-
писцы не могли не утвердиться в
понимании, что всякая манера тесно
до манера, стиль только прием и
ценность живописи вне стиля. И
вместе с тем, всякая манера ~~стиля~~ суть
ограничена задачами автора. Стре-
мясь к обобщениям мастер может
писать сегодня в одной манере, завтра
в другой. Можно писать не только
в разной манере, но и сегодняшнюю разную
[illegible] на одном

писать сегодня в одном стиле,
тра в другом. Можно писать не только
в разной манере, но и содержание разное
вкладывать. Животных на одном
холсте. Каждая манера решает
ту или иную задачу, но не решает
остальные полностью. Соединяя ма-
неры мастер освобождает покровство
от власти временных задач и, при-
чтожая случайный характер ста-
кано стиля сообщает произведению
необычайную полноту. Так была от-
крыта фресковая живопись.
Она достигает наиболее полного
живописного восприятия.
Здесь глаз зрителя удаляется

от жизненных сочетаний в 2D
область чисто эмоционального
взаимодействия, где картины и тень
ко картины, находясь вплотную
одна к другой, лишают рамки
и делают волнистый и без
того пластичную фактуру.
Простое сочетание квадратных
картин разнообразится ~~более~~ тре-
угольными и сводится к более
плотному, при введении кривых
картина носит подчеркнуто фанта-
стический вид. На одном холсте
и рубленый портрет, на-
пресмыкающийся пейзаж, фу-

стический вид. На одном хоте
ле Рембрантовский портрет, ма-
прессионистический пейзаж, фу
туристический натюр-морт
и мучистическая Кампанелла.

Оркестр несколько картин
так интенсивен и разнообразен,
что незначительная по объему
сцена приобретает пространст-
венную силу фрески и творцу
спайку стыка архитектуры
с живописью. Пейзаж
Фрагментарная живопись была завершена
Разработка чисто живописных
задач, живопись для живопись
для живописи здесь прервалась

Плотина решающих поверхностей
~~[illegible]~~ руки искусства. К новым
задачам.

В решающей скорости социаль-
ного вихря понадобилась бывшая
сладка механических сил, а для
прежнего содержания — выше
сжатое искусство, куда вошли
бы не только элементы, но и
ее прикладные отрасли —
стройка домов, театров, мебель,
посуда, весь обиход человека.
Тут и новая элементы и
образная идея на пути, идея
передвижения и остроя на бесконечно-

[illegible] оказывается годен на пробу, идёт переодеваться и остаётся на сцене.

Все новейшие школы пытаются разрешить эти задачи — ~~Условно~~ Супрематизм или Условно (Универсальное Новое Искусство) и Конструктивизм.

Вся сильнее тянет к производству. Художественная левая молодежь начинает понимать, что все производства надо разрушить свои силы. Она утешилась

На деле, что для творчества 22
художника мало стилевой ар-
мины, она тесна. Что художе-
ственная вещь в себе имеет
очень малую цену, как эстети-
ческую так и социальную.
Начинают проникать идеи, что иску-
сство абсолютно старостепенная
вещь. Почему?
Супрематисты говорят — Мир бо-
гопредмечная вещь и живопись ви-
дит только отвлеченную форму,
чтобы сделать предметную
культуру
Конструктивизм учит: Дайте своим
художественным работам содер-
жание, созвучное рациональным
идеалам труда.
Художник стремится быть полезным
Все в кафедры фунда-

[illegible] идеальной структуры.
Художник стремится быть похожим
Кандинску. Все ~~[illegible]~~ в каждой фигу-
ры в одном цвете отмечен-
ном. Вводится случайная расста-
ка. Линия ведется индивидуаль-
-фотографически. Художник Жу-
ковский конструирует цвет выв-
ход скульптурности. Чрезвычай-
ность постройки, целесообразность
спорт, инженер, машина.
Вводится контраст над линией и
формой.
Не в том уже дело, чтобы нажи-
вать на полотне хитрые вещи мы
тичных.
Требуется вещественность и ценность
инженерного чертежа
Фотография выиграет большую

рель[23]. Комбинация фото-снимков заменит комплексную графическую и живописную изображения.

Смысл этой замены в том, что фото-снимок не есть зарисовка зрительного образа, а точная его фиксация. Эта точность и документальность придают фото-открытке такую силу и воздействие на зрителя, какую графическое изображение никогда достичь не может.

Фото-монтаж — комплексная фотографическая открытка на плоскости без цвета. ~~Фотографии передают~~ передавая какой-нибудь момент, производит гораздо более сильное впечатление, чем зарисовка того же момента.

Рекламы с фото-снимком рекламируемого предмета

впечатление, что зарисовка того
или иного лица.
Рисунок с фотоснимком рекла-
мируемого предмета действует
не вскользь на ту или иную тему.
От художника требуется ~~[illegible]~~ стать
~~[illegible]~~ внимательным наблюдателем, а
затем, с светлым, здоровым
взглядом в коллектив.
Слабость плакатности нередко
обнаруживается из плохого фона
с которым оно малокровно про-
сачивается среди соседних обще-
ства и только тогда придет
конец моментам колыхания на
все стороны.
Только коллектив, обогащая
и развивая, приведет плакат
до к наслаждению, не в кабинетной
литературе.

Итак Лёвин животных последнее дело как будто попала в руки одного современного конструктивистского супрематиста — движение форм в пространстве сводит в одно все добытое левыми живописцами — линию, цвет, объем — сводится к геометрической форме самой по себе. —

Законченность и чистота формы, разнообразие составляющих частей, достигнутое разнородностью фактуры материала — белая лепнина и шероховатые поверхности — способствует неизменному в широком нагромождении сжатости и твердости композицию, при этом, серьезным количестве деталей.

Меньше чистое подсознательно на приятное — супрематистский

привлечение деталей, серьезной
~~от~~ Меня. Чистое искусство на
привлекло — стремление
~~сделать~~ ~~это~~ ~~пользовать~~ ~~суть~~ ~~стиль~~ ~~тогда~~
использовать фактуру фетра,
впервые применив острые края
~~к~~ ~~цвет~~ крупных форм на пока-
тые плоскости.
Такое разнообразие и богатство ~~отсутствует~~ ~~фактур~~
среди полотен наших фронта
за 15 лет привлекает внимание не
только к нашим усп и к работе
отдельных мастеров.
Конечно, большинство художников
придется только перенять, от-
ведя место вождям и ярким од-
ержкам. Большую художе-
Первая ~~фактурностическая~~ значительная выставка от-
крылась в Москве в марте 1922 года
в таком составе. В. Барт, Н. Гонча-

К. Малевич, М. Ларионов, М. Ле-Дюк, К. Малевич, В. Татлин, А. фон Визен, И. Шагал, А. Шевченко и много других. Обрушив тон выставки — весенний эрмитаж красок, смелость нападений, терроризирующей неподготовленного зрителя. Здесь впервые выделились объединения новых художников, красочно развернувшиеся впоследствии. Наталья Гончарова сочетавшая в себе лубок с кубизмом, а иногда примитив и футуризм. Вот что говорит о себе.

о гончаровой. и в стиле

см 27 и на карточке

Ст. № 27.

Открывается выставка Ларионов был также первый в России художник, раскрывший для своих Шагаров заранее выбрал шедевра

[illegible]
также первое в России Эрмитажем,
рассчитанным для самых мастеров
живописи всех
Марианов — гидролог шутливого колорита,
любимые его сочетания — розовый
синий, серый и коричневый. Это также
дает ему богатство красочного
содержания. Опытный рисовальщик
лучшие портреты он
портрет сознательно акаде-
мический рисунок чередуясь
до яков заборных картин.
Композиция его создана не линией,
а расположением частей предметов
и самим цветом.
При этом он затемняет далекие
от реки темнеет весь фон
уроком экспозиции
тем портре-
тов напыщенных

нет с. 26 -27

Пов ударен зайц в ізбудім и розо-28
вой, Арієкинов и Страшневе
Судеб он не брезгал простыми
словами — Утро (на солдатской
жизни). Сцена в кабачке. Отрезвля-
ющий солдат, Танцующий Сарад.
Толпа солдата. Кисеток. Марь-
тарика Сонд — и фотографическая этюд
с натуры, гораздо лучше. — Разное на-
рядна — Хедре, Кельнерша, Утро в Казар-
менах. Женщина в стиле Хедре
Газетное объявление. Лучшее
достижение пьесы.
Затем многочисленные катор-мор-
ки (лучшая колбаса и ассигнов)
(розовки и т.д.
Остроты комментирующие, непредвзятые
ние трудных конструктивных
о стоуние изобретенных знаков шарлатанов, ко-
нечно не кеутомительно автор

(розовки и т.д.

Острота ~~[illegible]~~ композиции, неожиданные решения трудностей ~~конструктивных~~ конструктивных задач, и стройность изображения ~~[illegible]~~ Ларионова, ~~[illegible]~~ неутомимого автора нового искусства, организатора и вдохновителя русского футуризма. Ларионов и Н. Гончарова приглашенные в русский балет к Дягилеву в Париже уехали туда, где и остались жить до конца, разделив ~~участь~~ многих русских художников ~~[illegible]~~ неакадемистов Яковлев, Шухаев, Григорьев, Судейкин. Оторванные от Советской Родины при всем своем таланте ~~[illegible]~~ не ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ стали ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ новыми правдивыми произведениями Революционной [illegible] в односторонней [illegible] творчества. Это не может быть стимулом творчества для художника как ~~[illegible]~~ в ~~искусстве~~ ~~[illegible]~~ ~~прогресс~~ ~~[illegible]~~

45 16

Вставка 25-27
Тексты Натальи Гончаровой, по-
этому, шире всех остальных
мастеров
Образы Крестьян – косари, виногра-
ри, бабы на огороде, работник,
~~Бел~~ уборка хлеба, двор хлеба
ремесла, мальчик, солдаты,
шествие лошадей, мужик
с козлом, мелкие хлопоты,
попрыш, Битва (колонны
из дерева часов: Павлин, Ан-
гелы метают камни в город,
Орешек, Царь, Дева на звере, Про-
рок, Конь мощный вино, Город
заливается водой, Битва)
Звери (примечание)

Вставка из Кампанелла

от 14.

К Малевичу ~~сознанный~~ в будущем ~~глава~~ глубже
~~начал ранее~~ раньше ~~относился~~ относился как неосюпре-
сонист и Кубо-футурист, ~~однако~~ отмечая
в своих работах ~~кажущ~~ эстетикой куб,
декларируя приверженность большому
утверждал в теоретическом отношении
сделанного
Малевич показывает нам, что сама живо
Картину по кусочкам вовсе незачем. Он
переворачивает эстетику. — Нравится не
потому что хорошо — в целом что по
частичкам, а хорошо, потому что
это нравится — по праву — нужно и
решительно прекрасно. Супрематизм
для масс — Недаром теперь Ма-
левич бросает в массы живопись
Труда ~~беспредметность~~ живописную
~~Не-Дальше — Кубо-футуризм~~, ~~такое~~
~~отличие~~ ~~удельное~~ ~~геометрическим~~ за-
отличие, удельное геометрическим за-

левич пресек не массы лежа-
щего ~~непрерывно~~ живописную
~~определяет~~ ~~темпераменты~~ ~~ведущие~~
Ле-Дюшан-Корбюзье-футуристы, ~~главное~~
внимание уделяя конструктивным за-
дачам. Параллельно шло его увлечение
живописью, приведшее его к открытию
уникального художника, ныне мир-
ового значения, приложившего отпе-
чаток на все творчество одного из та-
лантливейших представителей футуризма
погибший ~~[illegible]~~ во время империа-
листической войны, он пал на
поле чести.

А. Шевченко — на высокой основе развива-
ет собственное понимание живопи-
как футуризм показывает протес-
лющий цвет, так и А. Шевченко ли-
ния идет за пределы предмета.

Собрались его - Н. Роговин, И. Фон-Вальд Рождественский.
Виктор Барт стоит особняком. Он мастер лиши, виртуоз в стиле этнических рисовальщиков. Техника рисунка у Барта такова. При медленной обжиге сахар модель он делает 20-30 зарисовок в несколько минут. Он ищет картину двумя-тремя цветами - Раскраска произвольная - женщина зеленая, лошадь красная.
Композиция его идет от среднего ковера мастеров а их не несколько Кили ~~Кили~~ зараз. автор стоит
Организатор оркестровых тяжестей Кирин
Заграничный известен работами Вера Кюгарна, 4 III-16 Марго (Цирк) Ревельцев. - Стиль в кубо-футуристической декорации и в цвете.

(Малевич). Все
обстоятельно - Кубо

Организатор открытой лаборатории Кирин
Здаревич известен работами „Вели-
ка Куагарна", 4 ш—ль Марто (Цирк) Ре-
волюция. — Смелое в кубо — футури-
стическая декорация и в цвете.

Малевич. Лис

Еще одно крупное объединение — кубо
Свой Сальт — тяготеющие преимуще-
ственно французской традиции
Крупные имена + Кончаловский
Машков, Рылов, Дерен, Осмеркин
Лентулов, Федоров, Удальцова.
Кончаловский. Свое во Сальт краски — цве-
та. Он любит густой, плотный цвет,
насыщенность фактуры, тяжелые,
обрушенные массы.
Машков, автор автор французских
натюр-мортов, в которых он
наиболее силен

Лисицкий,

45
12 2

90
45
540
40
21600

30·45 / 13.50 16·15 38 2400 16 15 16 15 13

Объединить одним чертой
Изделий [illegible] искусство,
худож[illegible]
[illegible] 47 всех вели-
кая! Женщина [illegible]
Отпечатать [illegible]
овладевания этих
Степеньки [illegible]
И [illegible] но [illegible]
Сравни [illegible]

1464 184 800 369 3/64