

Интернационал
и
национализм.

Тема 24-1-18

Мидома

Литт. кабинет.

Программа:

Успехи и революции.
Общественные проблемы в об-
ласти успеха. Воп-
рос о взаимоотношениях
успеха и государства
Кризис подобно успеху
и. Широко культурный
характер революции. Все
государство инако ина-
рса. Государство инако.

ся в неуспехе. Вопрос
 об отношении науки
 к государству, как первая
 всталающая проблема.
 Ее оставили в сто-
 рону.

Но в связи с ходом ре-
 волюции она из классо-
 вой потакает обратится
 в социальную. Киселовы
 и Киселовы как марксо-
 вые говорят на все сто-
 роны жизни. И говорят
 на неуспех. И на успех
 видятся, идет, куча-
 ность и класс в
 неуспехе — две проблемы
 в неуспехе. Давно ли
 было ^{и сейчас} неуспехом этого на-
 родное и классовое
 в какой-то мере они
 играют роль.

Внутренний контингент класс-
евого подхода к искусству.
Искусство есть в своем
идеальном выражении мир
возраста, субъективная дан-
ная класса, которому
оно служит. Поэтому
искусства истории, класси-
ки, возр. и т. д. В этом
дурмизм искусство. Д-
ед дурмизм, шенер
в духе грядущего и ка-
менно-мощного, про-
марксист. нек. доктрина
оператива контингент
пролетарский, должно
быть создано пролетар-
ское искусство.

Этот подход — классу
контингент зажимают как
как много в искусстве. Они
должны стать предметом.

воодушевлению орудия
 своего дела. Не останавливаясь
 в проблемной дилемме кра-
 зивости и неукротимости прироста
 — прохитариизации —
 первая об упрощении об-
 щественности. Ватикан
 пролетариат — много-
 значительные материалы
 и критика Гоме-
 — мерит у Космаса
 Жуковенасо. Подход к
 плану же Жуковскому и
 Пушкину. Критика оторо-
 жена и дружна. Возмездие по-
 лисара Лунагарекасо. Про-
 летарский театр и кон-
 септивное творчество.
 подбор существующих ли-
 тературных для подобия
 повествования.

наутокамъ надъ употребленіи
 искусства. Наука и языкъ.
 наутокамъ надъ особенностями
 языка — структура словъ —
 наутокамъ надъ перестрой-
 кой и конъюнкцией. Кромѣ
 всего ихъ в искусство. Искус-
 ство не идетъ дальше. Оно
 время и ограничено только
 своимъ своимъ временемъ.
 Оно отъ него существуетъ со
 своимъ своимъ перестройкой.
 Соборъ Конюшій редкий
 какъ. Искусство не по-
 рядку, бытъ, не по порядку
 в искусство. Искусство
 констанций и не бытъ —
 какъ искусство не по порядку
 — оно возникаетъ когда
 не много думаетъ о себѣ,
 не о себѣ и о себѣ. Оно
 должно бытъ наутокамъ.

Иногда как там убо-
сство революция попутая
развития как раз. класс-
ная в сущности гранд-во-
на возник. проблема клас-
совая, здесь на окраинах
уже революция. попут. преиму-
щественно характернейшей
для проблемы искусства
бытия. с особенной сосре-
доточен. в частности здесь в
Тиндмант над этими гранями
проследят восторг и кайю-
лики. в искусстве заходит
слишком много правдиво-
сти.

Общая постановка вопроса.
вниматель и советский сто-
рон. Материал который
искусства оперируют дан-
ными критиков. постанов-
ка вопроса антагонисти-
чная.

И если бы в ответ на
 это то в исчислении джор-
 тинского в ман, а не в то
 а это самая постановка
 вопросов не в то время
 ман, а в области ауд-
 жественной Гамма-крат
 необходима и необходим-
 в области материи — про-
 блемы и оценки в ртис-
 кой. Как вопрос и не по
 в ответе как — классика
 и как то самое в исчислении
 ман, а не в то время
 для досконального изучения
 как и провозвещает и ипо-
 сивность зависит от вариа-
 ций ман. Ман — слово домини-
 вать ман, а не в то время
 не условия — дайте пролетарию
 и подлинно ман, а не в то время
 иронии ман, а не в то время

материализму и бо матери-
алистична из мисла. Давно
не е в областта на бора
материализма - при водно мисла
а у наску. не съществат - при-
мислов твоя не само в
история - и бо всички матери-
алисти твоя материалистично
свободно, когато свободен
он в бора материализма.
Всичка дидактика в
отом направлението евидентно
свързана с унапред, перестан
мисел и неопределеност
съществат. и селм възможна-
не съществат докато държати при-
марените, не е. Д. Д. арно-
критик. не съществат докато държати
позитивната руселни уна-
пред и т. н. раздвоени из
критик. критик го е само

ства в себе имеют о думан-
 ии в нов и о позо-
 хану иудей иудей иудей
 перед государством и
 одушевлено. Грузинская
 ирония и искусство ион —
 себ и искусство аристократиче-
 ский русский, которое в си-
 лу иудей и иронии ~~и~~
 сти носят особую специфиче-
 скую черту.

Но такой ответ Голу не годится по
 аналитике. Исконно вопрос
 о нем не дает нехитрой от-
 та на него. **Ибо** ~~это~~ **да**
 классовое и наций и наций
 классовое в области
 иудейства но этот материал
 все меньше и меньше. И действительно
 но и искусство иронично
 равняется этому материалу.

и второе задание не вы-
звать самобытного опре-
зг а он природу из-
вещ. На идею со сто-
роне молнии и раз-
зв ебоды по своим
критикам ~~они~~ не быть
идеи ~~наши~~ по пред-
~~став~~ ~~они~~ предсказав
мир, то победил некую силу
в этой борьбе. А мы
уже уже переосмыслили немо-
гущество в гургуризм.

Идеи гургуризм ~~они~~ гургу-
ризм, карават мануиризм
гургуризм. Роем миро-
вой идеи. Гургуризм
содержит ~~и~~ о м Вер-
сарта. Гургуризм и мануиризм

изм. Иосифович Мар-
ксович. Мечтает Мар-
ксович и политическая
ситуация его посягает
на них. Футуризм и про-
летарский интернационализм.
Футуризм в России и
революция. Поэт Мад-
ковская. Менделеев как
футуризм как фюрер. Ми-
шиговский план, слова на
свободе. Футуризм как
он не ограничивал и не
без дикими силами посылу.
и заучивание. пролетар-
ский как есть посылу
его подлинный и действитель-
ный есть и есть в классе.
Камрава. Камрава не
оказалось в действительности, но
каким, тенденцию к
возрастанию и есть про-
летарская

15
созданная им, оказавшая
высокое содержание
вполнекаю в нем. Ниче-
му содержанию. дауризм
оказавшая и нем.
Кубинков и его Гвар-
деево и его национ-
нало порядка — прова-
мента 1908 года. Крау-
на и всемирный эфе-
Законный закон и его
идеи. Возражения по
Диниш. Из убоиш
Диниш. разумею.
Законно и все. озоков.
Законно и все. озоков.
Законно и все. озоков.
Законно и все. озоков.
Законно и все. озоков.
Законно и все. озоков.

24-1-18 Melpine
Amenc.