რუბიკონი

კვირეული ორგანო

სრულიად საქართველოს ახალ მწერლობის კავშირი

№ 11

მისამართი: ტფილისი, ხელოვნების სასახლე, ხერგ. ქ. № 13 ტელ. 17—61

ფასი 100 ათასი მან.

კვირა 17 ივნისი 1923 წ.

კანტორა—პუშკინის [illegible] ტელ. № 4—08

ექსკურსიები.

წინად სანამ მსოფლიო ომი დაიწყებოდა და მას მოჰყვებოდა რევოლუცია, როცა ტრანსპორტი არ იყო დაბრკოლებული, საქართველოში ევროპიდან მოგზაურები დადიოდენ ცენტრიდან და რუსეთიდანაც. იყო ისეთი პერიოდიც, რომ საქართველო ლამის შვეიცარიათ გადაიქცა. რასაკვირველია არის ეპოქები, როცა ქვეყანა იქცევა მსოფლიო ტურისტების საგნათ, როცა მისი [illegible] ტურისტებზე [illegible] როგორც ეს არის შვეიცარიაში, მაგრამ დიდი [illegible], როცა ბუნება ასე მდიდრათ აჯილდოვებს ქვეყანას, როგორც საქართველოა.

ეს თითქმის ლოგიური დაჯილდოება მისი შემოქმედების და კულტურის.

მაგრამ საქართველო ამ შემთხვევაშიაც წარმოადგენს გამონაკლისს, მის სილამაზეზე ყველაზე ნაკლებათ თვითონ ქართველებს აქვთ წარმოდგენა, ბევრია ისეთი ქართველი რომელიც კუთხის, რომ საქართველოს არ იცნობს. დასავლეთის ქართველი არ იცნობს კახეთს და კახელი კიდევ ნაპირებს. ეს ასეა ინტელიგენტურ წრეებშიაც.

ნაკლებად მოიძებნება ისეთი ქართველი მწერალი რომელიც იცნობდეს საქართველოს მთლიანად.

ამიტომ იყო რომ საქართველოს მწერალთა კავშირების კონფერენციებზე ყოველთვის ისმებოდა საკითხი, რომ მოწყობილიყო [illegible] და [illegible] ექსკურსიები, იმ მიზნით, რომ შემოევლოთ საქართველოს ყველა კუთხეები.

გარდა ექსკურსიის უშუალო მონაწილეთა სარგებლიანობისა ამას ექნებოდა მნიშვნელობა თვითონ პროვინციისთვისაც, რადგან ის მოწყვეტილია უშუალო სიტყვას ქართველი მწერლისას.

ასეა მაგალითად, მთელი წლები გავიდა და ერთი ლიტერატურული საღამო არ იმართება არა თუ ერთ პროვინციებში, არამედ ბათომში, ქუთაისში, თელავში: თუ არ მივიღებთ მხედველობაში ზოგიერთ გასტროლიორებს, რომელნიც უფრო ეგოისტური მიზნებით დადიან გასტროლებზე.

ასეა არა მარტო მწერლებში, ასე ითქმის ქართული ხელოვნების ყველა წარმომადგენლებზე.

და ყველაზე უფრო [illegible] თეატრზე. წინად იშვიათი იყო, რომ ტფილისის დასი არ ჩასულიყო ქუთაისში და ბათომში, დღეს კი მოსკოვიდან მოდიან საგასტროლოთ რიგიც სტუდიები და ქართული თეატრი იმდენად ვერ განძრეულა, რომ საქართველო ჩამოიაროს, რომელიც ბოლოს და ბოლოს შეიძლება ფეხით დაიაროს გატაცებულმა ხალხმა.

ეს ტემა თავისთავად ელემენტარულია და არ უნდა კიდევ იმის დამატება, რომ ამ მგზავრობას ექნებოდა გადამხალისების მნიშვნელობა თვითონ მონაწილეთათვის.

ტფილისში ყველას მოსწყინდა საღამოები და ყოველდღიური წარმოდგენები, მაშინ როცა მთელი საქართველო [illegible] ტფილისისა მოწყურებული, [illegible]. მე არას ვიტყვი ისეთ [illegible] მნიშვნელობის ექსკურსიაზე, რომელიც გამართა [illegible] ამ [illegible] წლის წინად და რომლის დროს [illegible], [illegible], მთელი [illegible] ტფილისში. მე მგონია [illegible] შეიქნება ტფილისში [illegible] მწერალთა კავშირის ექსკურსიები [illegible], რომელსაც ვერც ერთი [illegible] ვერ დაივიწყებს... მაგრამ [illegible] არც ეს მოხერხდა.

ამიტომ საჭიროა ამ ზაფხულს როგორმე შესდგეს მწერალთა ჯგუფები საქართველოში ტურნეს მოსაწყობათ.

ჩვენ გვგონია, რომ ამ შემთხვევაში მეთაურობა უნდა იკისროს ხელოვნების სასახლემ, რომელიც თავს უყრის მთელ ქართულ ხელოვნებას. შეიძლებოდა [illegible] ექსკურსიაზე [illegible], [illegible] როგორც არის ევროპაში მოგზაურობა, მაგრამ ამ საქმის სპირია [illegible] დასაბამი და ხელსაყრელ დროს [illegible] ქართულ ხელოვნების წინ... წარმოდგება ქართულ ხელოვნების წინ... დღეს უნდა მოეწყოს ის, რის მოწყობა [illegible] არ სჭირია დიდი მაშტაბით მუშაობა [illegible], და რომლის [illegible] და [illegible] ყველა [illegible].

ვარამ გაგელი.

ილია ნაკაშიძე.

უკანასკნელ საუკუნეებში ესთეტიკა და ეთიკა ხელებით [illegible] [illegible] საქართველოში. მან [illegible] და [illegible] სამი [illegible]: ქრისტე, კროპოტკინი და [illegible] [illegible].

ილია ნაკაშიძე ტოლსტოველი იყო. იგი [illegible] თავის ცხოვრებაში [illegible] [illegible] იდეალს.

მან შეჰქმნა თავისი პიროვნებით საქართველოსთვის უჩვეულო ტიპი: ტიპი „მონანიებულ აზნაურის“ ილია ნაკაშიძეს [illegible] [illegible] [illegible]. ის იყო [illegible], [illegible], [illegible] [illegible] [illegible] და [illegible] [illegible] [illegible].

ილია ნაკაშიძეს [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]. [illegible] ბავშვი. [illegible] „კარგ [illegible]“ [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible].

[illegible]

ილიას უყვარდა მწერლობა და [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] ქართულ პოეზიას.

ილია ნაკაშიძე [illegible] [illegible] [illegible], ილია, [illegible] [illegible].

უკანასკნელ [illegible] [illegible] ლევ ტოლსტოის, [illegible] მე ვნახე მოსკოვში [illegible] [illegible] დროს.

წერილი ტოლსტოის [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] იყო [illegible].

ვალერიან გაფრინდაშვილი.

ილია ნაკაშიძე — [illegible]

[illegible]

ტიციან ტაბიძე.

სტუდიის გამოფენა.

[illegible]

[illegible]

შარშანდელი სეზონი.

ქართული დრამა.

[illegible]

[illegible]

შალვა აფხაიძე.

დრამატიული სტუდია.

[illegible]

[illegible]

შალვა აფხაიძე

ოპერის სეზონი.

სარაჯიშვილის თეატრი.

[illegible]

ლოენგრინი ტფილისში.

[illegible]

ინდოური ნაციონალური ჰიმნი.

Bande Mataram

[illegible]

ტიციან ტაბიძე

P. S. [illegible]

ოფელია—ევრედიკა.

14 თებერვ. 1921 წელი.

[illegible]

ვალერიან გაფრინდაშვილი.

პორტრეტები

[illegible]

ნინა თარაშვილი.

სიმფონია მთვარის.

[illegible]

შალვა აფხაიძე.

სფინქსის ყურები.

[illegible]

ლადო მაჭავარიანი

ლანდშაფტი.

[illegible]

[illegible]

[illegible]

მოსე თოიძის სტუდიის გამოფენა.

აპრილს 27 ტფილისში გაიხსნა მოსე თოიძის სტუდიის გამოფენა, [illegible] თავის საქმეს მოსე თოიძე.

[illegible]

უცხოეთის ქრონიკა.

ანატოლ ფრანსი.

ანატოლ ფრანსმა დაბეჭდა რომანი „[illegible]“. ამ რომანს აქვს ავტობიოგრაფიული ხასიათი, [illegible] ანატოლ ფრანსი იძლევა თავის ცხოვრების ისტორიას 20 წლამდე. ეს რომანი თითქო ნაწილია ანატოლ ფრანსის მთელი რიგი წიგნების, რომელთაგანაც არის „ჩემი მეგობრის წიგნი“ და „პიერ ნოზიერი“ [illegible] „პატარა პიერ“ [illegible].

კლოდ ფარერი.

[illegible]

ლუსიენ გიტრი.

[illegible]

ანრი დე რენიე.

[illegible]

[illegible]

სუბარიოს ტრუპი [illegible]

[illegible] „La Revue de L'Amerique Latine“ [illegible]

[illegible] „Ilrene“ [illegible]

შარლ ბოდლერის წერილები.

[illegible] „Le Temps“ [illegible]

რომენის და ბარბიუსის პოლემიკა.

[illegible] „Clatte“ [illegible]

[illegible] „მე XIX საუკუნში“ [illegible]

[illegible] L'azkon-dikique [illegible]

ა. ტ.

P. S. [illegible]

ა. ტ.

საუბრები ანატოლ ფრანსთან.

[illegible]

41 ბრალდების დირექტორი ტერენტიევი.

[illegible] „ლეფ“ [illegible]

[illegible]

გაბრიელ დ'ანუნციო.

[illegible]

ქრონიკა.

საქართველოს სამხატვრო აკადემია.

[illegible]

ქართველი მხატვრები.

[illegible]

ლექსების წიგნები.

[illegible] ფასი 30 კ. [illegible]

[illegible]

ნ. ხარისვაიშვილის პროცესი.

[illegible]

[illegible] „Младость“ [illegible] „Зеленое Кольцо“ [illegible]

ახალი ჟურნალი.

[illegible]

ქართული დრამის რეპერტუარი.

[illegible]

ქართველი არტისტები მოსკოვში.

[illegible]

ავარაკი ქართველ ხელოვნებისათვის.

[illegible]

გრიგოლ რობაქიძის ახალი პიესა.

[illegible]

ა. ბელიაშვილი ქართულად.

[illegible]

სახელმწიფო კონსერვატორიის რეორგანიზაცია.

[illegible]

კულტურის სახლი მოსკოვში.

[illegible]

მოხსენება შალვა ნუცუბიძის შესახებ.

[illegible]

ნოე ჩხიკვაძის წიგნი.

[illegible]

არტურ ლეისტის წიგნი.

[illegible]

რედაქტორი—სარდიონ კოლეგია.

ხელოვნების სასახლე.

[illegible] № 14 [illegible]

[illegible]

კოლაუ ნადირაძე: „ქართული [illegible]"

[illegible]

კარლო ქაჩელი: „[illegible]"

ლეო ქიაჩელი: „[illegible]"

[illegible]

[illegible] კოლაუ ნადირაძე.

სანდრო ცირეკიძის წიგნი.

სრულიად საქართველოს ახალ მწერლების კავშირი

[illegible] სანდრო ცირეკიძის წიგნი [illegible]

[illegible]

წიგნი ღირს 1 მილიონი მანეთი.

[illegible]

ტფილისის ყველა მოქალაქეთა საყურადღებოთ.

[illegible]

1. [illegible]
2. [illegible]
3. [illegible]
4. [illegible]
5. [illegible]
6. [illegible] ტ. № 3, ტელ. 9—12. [illegible]

[illegible]

ამიერ კავკასიის ფინანსთა სახალხო კომისარის რწმუნებული საქართველოში

[illegible] 30 [illegible] წლის 1 [illegible] სახელმწიფო ბანკის [illegible] 2 და 25 [illegible]

[illegible]

ამიერ კავკასიის ფინანსთა სახალხო კომისარის რწმუნებული საქართველოში ბ. ბიბინეიშვილი.

[illegible]

ს. მ. ფ. ს.

თამბაქოს ტრესტის პრეისკურანტი № 20

1923 წლის 5 ივნისი.

პაპიროსების სახელწოდება — პაპიროსები		ფასი (ჩერვონცებში) (კაპეიკებში)
„ანგლისკიე"		1.0
„სოვეტსკიე"	1-ლი ქარხნის	0.9
„სოლიდნიე"		
„სოვეტსკიე"	მე-2 „	
„ხან-კეფი"		
„მშიკეტსკიე"		0.7
„დელიკატეს"		
„სოვეტსკიე"	მე-2 და მე-4 ქარხნის	
№ 105		0.66

პაპიროსების სახელწოდება — პაპიროსები	ფასი (ჩერვონცებში) (კაპეიკებში)
„მშიკეტსკიე"	0.66
„დელიკატეს"	
„ბუკეტ"	
„ექსტრა"	0.45
„დარიალ"	
„როსკოშ"	
„მარს" მე-2 ქარხნის	0.38
„ზვეზდა"	
„ფარია"	0.35
„მარს" მე-4 ქარხნის	
№ 5 მე-3 „	

თამბაქოები:

[illegible] „[illegible]"	0,22	[illegible]
№ 52 [illegible] „[illegible]"	0,21	„
№ 52—[illegible] № 120—[illegible] № 103—[illegible]	0,13	„
[illegible]	0,15	„
[illegible]	0,12	„
[illegible]—1.000 [illegible]	1,5	„
[illegible] 40 [illegible]	1,15	„

შენიშვნა: 1. [illegible] 150 [illegible] 150 [illegible] 1 [illegible]
2. [illegible]

ტრესტის ნაწარმოებზე ფასები დაკლებულია 20 პროცენტამდე

ტფილისი, [illegible] № 363—1000 ცალ.

[illegible]