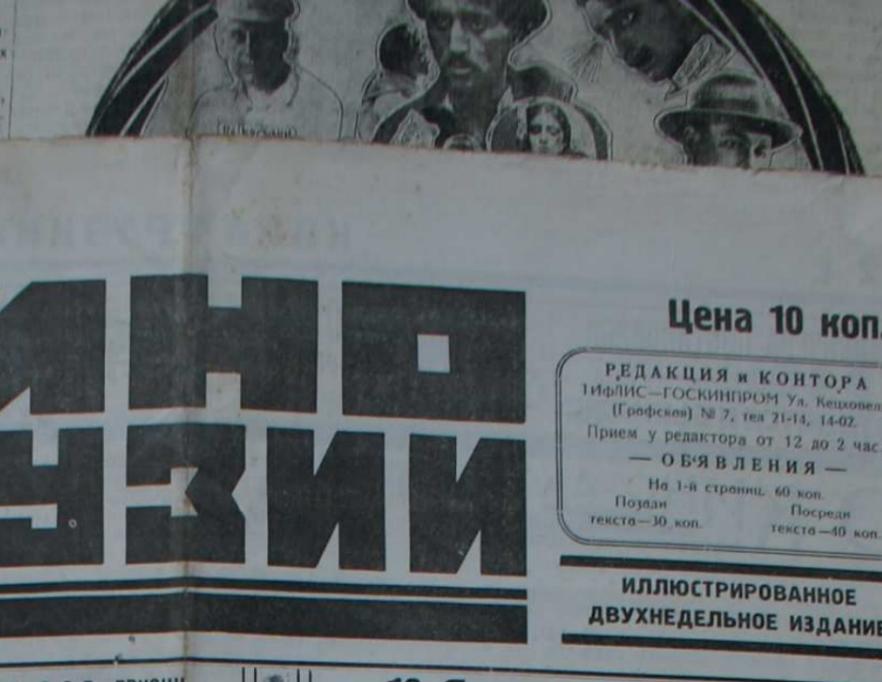


С. В. Л. П. Р. Т.
УСТРОЙСТВО...
АЛЕБАСТРОВЫХ ПЛИТ...
М. Аркади



И отсюда — взаимная неприязнь, взаимное охлаждение одного к другому!
Кино-молодчик еще не вырос, еще только ходит на четверенках.



Цена 10 коп.

РЕДАКЦИЯ и КОНТОРА
Тифлис — ГОСКИНОПРОМ Ул. Кецохели
(Профсоюз) № 7, тел. 21-14, 14-02.
Прием у редактора от 12 до 2 час.
— ОБЪЯВЛЕНИЯ —
На 1-й странице 60 коп.
Позднее — 40 коп.
Посредств
текста — 30 коп.

ИЛЛЮСТРИРОВАННОЕ
ДВУХНЕДЕЛЬНОЕ ИЗДАНИЕ

„СОВКИНО“ и НАЦИОНАЛЬНЫЕ КИНО ОРГАНИЗАЦИИ.

„Главквиз и централизация не всегда приносят пользу“.

В РСФСР организуется новое акционерное о-во «Совкино», цель которого, как восстановление и развитие кино-промышленности, контроль и регулирование работы отдельных кино-организаций в РСФСР, так и монополизация снабжения советского экрана продукцией зарубежных и советских кино-производственных объединений.

Организация различных производственных предприятий для изготовления химикалий, аппаратуры, пленки и т. д. также одна из задач «Совкино».

Необходимость и неотложность такого рода объединения в пределах РСФСР никто, конечно, оспаривать не станет, ибо российская кинематография, в итоге, может только выиграть.

Монополизация, или вернее регулирование и централизация ввоза и проката зарубежных лент в пределах СССР поможет раз навсегда освободить советский экран от частных прокатчиков.

Монополизация же проката советских лент в пределах РСФСР — есть прямая угроза фактическому существованию кино-производства в союзных с РСФСР республиках (Украина, Грузия, Азербайджан, Армения и др.).

Хотя проект организации «Совкино» поданный на утверждение в СНК РСФСР предусматривает самостоятельное хозяйственное существование отдельных производственных кино-организаций (надо понимать не только в РСФСР но и в СССР), уничтожение коих не предполагается, но объективные ус-

ные ленты. Капитала, который требует быстрого оборота.

И отсюда — естественно-прокат зарубежных лент должен быть (именно должен быть) поставлен на первое место, для оправдания коммерческого расчета.

2) Картины своего производства «Совкино» будет также прокатывать лучше, с большей рекламой, стараясь оправдать свои расходы т. д.

Ясно, что при этих двух условиях, картины других советских кино-объединений (окраинных республик) будут прокатываться гораздо хуже, чем картины своего производства и иностранные.

Естественно — соответствующим образом уменьшится в несколько раз (именно в несколько раз) поступление с проката по РСФСР против прежнего.

Может ли это выдержать окраинная кинематография. В состоянии ли она мириться с этим?..

Конечно нет?

Бюджет строившийся на поступлениях с проката по РСФСР рухнет.

Рухнет и кино-производство окраинных республик.

Производство, которое пока что выпускает лучшие советские фильмы, насыщенные социальным содержанием («Красные Дьяволята», «Отцеубийца», «Три жизни» и др.).

Задачи кино, предначертанные XIII съездом партии, наша культурная миссия по освещению Востока, его быта, обычаев и нравов, пробуждение революционного самосознания трудящихся масс Востока — при такой постановке вопроса, конечно не могут быть выполнены.

Можно быть вполне уверенным, что «Совкино» максимум через год, убедившись в бесплодности монополии проката картин совет-



Мери ПИКФОРД в „РОЗИТЕ“.

ского производства, откажется от

шею на ноги, кроме вреда не принесут ничего.

Только сохранение за существующими кино-организациями союзных республик права свободного проката своих картин по всему СССР, может дать толчок к очень быстрому развитию советского кино.

Эксперименты с советской кинематографией, только что став-

ТРИ МУШКЕТЕРА.

НОВОСТИ ЗАПАДА

Самый большой театр в мире.
В скверном предместьи в Риче, предстоит открытие самого большого в мире кино-театра. Театр рассчитан на 2500 человек. Постройка обошлась более, чем в миллион дир. Интересно всего, что театр построен на месте бывшего женского монастыря.

Падение вывоза картин в Америку.
Вывоз картин из Америки значительно упал в сентябре и т. по сравнению с августом. В сентябре вывоз составил всего 742.864 доллара против 1.068.955 долларов в августе.

Песнь торжествующей любви в Берлине.
13 декабря в Берлине, в театре „Альгамбра“ состоялось первое демонстрирование кино картины по роману Тургенцева: «Песнь торжествующей любви». Производство — «Альгамбра» — фильм режиссер В. Турянский, главные исполнители Наталья Кованько и Николай Бояков.



и спектаклям в Малом театре.

КАЖДЫЙ КАДР ФИЛЬМА „РОЗИТА“ ПРОИЗВОДИТ ЧАРУЮЩЕЕ ВПЕЧАТЛЕНИЕ.

Новое кино товарищество в Америке.
В Америке образовалось товарищество кино-артистов, организующее собственное производство. Члены товарищества обаялись под страхом крупного неустоя участвовать Мери Пикфорд в 2-х картинах в год, Дуглас Фэрбанкс и Чаплин, каждый по три картины в два года. Норва Толмадж, которая вступит в товарищество с ноября 25 года, будет участвовать в двух картинах за год. Прокат картин будет осуществляться самим товариществом.

Со сцены на экран.
Знаменитый французский артист Жан Кокедон, происходящий из известнейшей артистической семьи Кокедонов, после долгих колебаний решил перейти в кино.
В марте текущего года он сыграет роль священника в картине «Беглец Кокедон». Действие происходит в Нише.

Ни одна постановка не сравнима с постановкой гениального ЭРНСТА ЛЮБИЧА...

„КИНО-ГРУЗИИ“ ВЫПУСКАЕТ К 4-х ЛЕТИЮ РАБОТЫ ГОСКИНОПРОМА ГРУЗИИ БОГАТО ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ СБОРНИК - АЛЬМАНАХ

освещающий всю деятельность Госкинопрома с 1921 года.

Сборник издается по образцу зарубежных иллюстрированных журналов на роскошной бумаге на грузинском, русском и французском яз.

Выпуск предполагается не позднее марта месяца.

Иллюстрация касается не только производственных отделов Госкинопрома, (фабрики, театры) но богато освещает также все картины выпущенные в 1921 году.

Предварительная запись на сборник принимается в конторе „Кино-Грузии“.



ОРЛОВА

держалась около пяти недель в кино-театрах Тифлиса картина вызывает большой интерес.

«Граф Монте-Кристо».

Повышение цен в театрах Госкинопрома.

В целях приближения кинематографа к самым широким массам, в кино-театрах «Солей» и «Аполло» расположенных в рабочих районах цены снижены. Стоимость билета 45, а 25 к. Характерно, что в Москве, где общий уровень цен не выше тифлисских, цены мест в кинематограф 5-6 раз выше.

АДРЕС

конторы «СОКОЛ»

НАРКОМПРОСА

ПЕРИНИ

вечером от 4—8 вечера

В ТИФЛИСЕ ОТКРЫВАЕТСЯ

ФИЛЬМ

значается Н. О. АКОПЯН

КРИМАТОГРАФИИ

в УГАРЕ СТРАСТИ

БАНДУРА

К ПОЛУЧЕНИЮ

У БЕЛЫХ

ПРОИЗВОДСТВ

ЗАКОНЧЕНА ПОСТАНОВКОЙ
и
ГОТОВИТСЯ К ВЫПУСКУ

ПРОИЗВОДСТВО
ГОСКИНПРОМА
ГРУЗИИ

ДЕЛО ОБ УБИЙСТВЕ "ТАРИЗЛА МКЛАВАДЗЕ"

ПО НАШУМЕВШЕМУ РОМАНУ ИНОШВИЛИ.

в главных ролях
НАТА ВАЧНАДЗЕ
и КОТЕ МИКРАБЕРИДЗЕ
Режиссер — И. И. Перестяки.
Оператор — А. Д. Дигваев.

О КИНО-АКТЕРЕ

(Ответ Игнатову)

В № 3 «Кино Грузии» т. Игнатов дал оценку творческого роста Н. Вачнадзе.

Откладывая до более удобного случая (напр., выпуск картины «Таризла Мклавадзе») свои соображения по данному поводу, я хочу остановиться лишь на двух положениях, выдвинутых тов. Игнатовым.

«... несомненно, что даже самый гениальный режиссер не делает все за актера, кое-что и не малое делает сам актер» (курсив мой. В. С.).

Думается мне, что такое утверждение — продукт абсолютно неправильного представления о работе киноактера и верно оно лишь по отношению к единицам (Можжухин, Чарли Чаплин, М. Пинкфорд и еще два-три крупнейших киноактера Запада и Америки).

Больше того, мне кажется, что оценка какого-то ни будь из киноактеров, его творческих способностей и достижений, дело почти невозможное (опять таки за редким исключением).

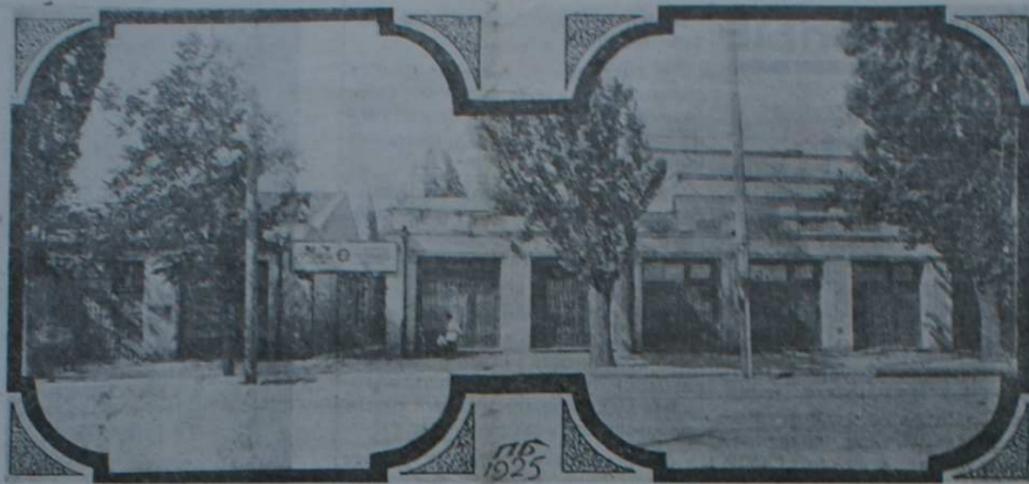
Особенно если оценка эта основана не на наблюдении работы (съемок), а на конечных результатах т. е. на впечатлении от виденной картины.

Тот кто знает, как создаются наши картины, каково распределение труда между отдельными колесиками творческого механизма (автор, режиссер, актер) тот знает, что актер (как и автор) почти

всегда занимает жалкое, бездельственное место.

В силу целого ряда обстоятельств, из которых главными являются:

1. Традиции старого дореволюционного кинопроизводства.



ФАБРИКА ГОСКИНПРОМА-АТЕЛЬЕ.

2. Общая и особенно, коммерческая слабость и «большой аппетит» современного кино (в результате чего нет возможности и серьезно работать над картиной) режиссер и до сей поры является диктатором, единоличным творцом картины.

Для режиссера актер примерно то же, что для писателя слово. Этим определяется место актера. Последний часто не знает сценария, не знает даже характера изображаемой роли. Не чего уже говорить о том, что ему не дано

возможности поразмыслить и поработать над ролью.

Актер в кино превратился в «натурщика», попросту, в импровизатора а еще вернее в экспромтиста.

Раз это так то много ли можно спросить с киноактера?

И не ошибочно ли будет почти всегда оценка способностей и достижений актера?

Лишь после того, как актеру будет дана полная возможность

«статическая динамика». Тов. Игнатов считает данный метод художественного творчества чем то новым.

Думается мне что и это, некое другое заблуждение.

Его малопонятный, логически не правильный термин «статическая динамика» можно расшифровать по смыслу след. образом: Максимум результатов при минимуме затрат средств.

Пример: сильные человеческие переживания можно изобразить едва заметными внешними движениями не только всего тела или даже лица, а отдельных частей лица, губ, губ и т. д.

И чем меньше будут эти внешние движения, тем «статичнее» будет актер, с одной стороны, чем глубже будут его переживания («динамичнее») тем ближе он будет подходить к принципу выданному Игнатовым.

Не споря по существу, я нахожу нужным отметить, что такой метод художественного творчества отнюдь не нов, наоборот он стар, как само искусство, к овладению им стремился всякий сознательно работающий художник.

И у нас есть примеры. Если брать кино — Можжухин в своих последних, перед отъездом во Францию, картинах, Конрад Вейдт, Антонио Морено и целый ряд крупнейших актеров современного кинематографа

В. Сутырин.

ТРИ МУШКЕТЕРА?

PRO DOMO SUA

С большой неуверенностью и страхом я подходил к первой кино-съемке. Совершенно незнакомый, не только с тонкостями съемочного аппарата, но что греха таить, не зная даже его примитивных свойств, я должен был начать свою новую режиссерскую работу. На каждом шагу я делал ряд крупнейших ошибок — ибо в кажущуюся снимаемую сцену я вносил узко театральную точку зрения: тогда как фиксация сцены, рассматриваемой с театральных подмостков и запечатлевание сцены, разыгрываемой перед аппаратом, совершенно противоположны. Уже самое время, в пределах которого разыгрывается театральная акт и экранная сцена, настолько различны, что с первых же шагов становится ясным, что как ритм, так и динамика разворачиваемого действия для обоих зрелищ должны быть разными. Это приходит в голову при первых же съемках, но становится уже бесспорной истиной, как только приступают к монтажу картины. Если во время съемки режиссерская работа во многом смахивает на работу фотографа (расположение снимаемых, распределение света и тени, самый важный для данного лица поворот и т. д.) то монтаж — вот истинное режиссерское поле творчества. Я не могу понять, каким образом некоторые кино-режиссеры могут передоверить монтаж картины другим лицам. Ведь, если еще до съемки, или во время ее, вы можете подготовить актера к снимаемой сцене, то во время монтажа, на вас ложится обязанность выловить все самое удачное в игре актера, самое соответствующее общему замыслу и этот момент так связать с последующим, чтобы сохранить желаемый ритм и динамическое развитие сценария. Это тем более необходимо, что здесь резко

всего сказывается различие в подготовке спектакля экранного от спектакля рампового: в спектакле театральном вы имеете пьесу, которую начинаете готовить от первого явления и в строгой последовательности разворачиваете действие, учитывая ту максимальную силу до которой может дойти в кульминационном пункте данный артист. Вы тут легко имеете возможность соразмерить его силы, подержать его там, где он может сорваться,

артист переигрывает, другой недоигрывает и вот при монтаже режиссер должен найти те моменты актерского творчества, которые больше соответствуют данному месту и цепи развития действия.

Когда я говорю об актере, я говорю, конечно, о настоящем профессионале, мастере своего дела, имеющем технику актерского творчества и ни на минуточку не имею виду дилетанта. Во мне окончательно сложилось убеждение, что если для театра требуется актер, а не любитель, то тем паче для кино нужен актер и только актер.

кино-героиней, но даже мужские роли подержаются таким экспериментом. Допустим, что у кино-режиссера в сценарии есть горбун — этого достаточно, чтобы постановщик стал искать среди города просто человека с горбом, совершенно забывая о внутренней сущности роли, об артистическом переживании, что к слову сказать, экран передает с исключительной чувствительностью.

Многое мне хотелось бы сказать о кино после моей первой работы, но я только что опустил кромсающие ножницы, это по истине спасительный режиссерский карандаш в драме и во мне еще не все улеглось после работы, чтобы можно было спокойно говорить о принципиальных вопросах.

Но об одном мне все таки хочется сказать — это о задаче кино сейчас в Грузии. Мне кажется, что первоочередной задачей в нашей кино-съемке сейчас должно быть запечатлевание нашего старого быта, обычаев и нравов. Новая жизнь на всегда выкидывает за борт нашу исключительную экзотику. Исчезает тип, меняются обычаи, создается новый быт и старый скоро канет в Лету. Сейчас пока еще не поздно, пока не все еще нивелировалось в обще-европейских тонах, нам надо запечатлеть все уголки нашей родины, такие колоритные и такие различные.

Сколько у нас старых легенд, не повторяемых нигде у других народов, старых сказок и сказаний? Все это надо бы собрать и сохранить в кино библиотеках, пока еще не поздно. Это было бы воистину глубоко национально-культурным делом и право во много раз интересней имплементным зрителям, чем обычные кино приключения и кино-романы, одинаково трафаретные для всех стран.

Когда уложится во мне волнение от первой кино-работы, я еще хочу много говорить о кино.

Коте Марджанишвили.

БЛИЖЕ К РАБОЧИМ МАССАМ!

Рабочая масса является самым лучшим центром и самым чутким барометром для определения успеха картины.

Выпуская фильм в свет, Госкинпром почему-то ставит ее в 2-х, 3-х кино в центре города, назначая весьма повышенные цены и только недели 2 спустя дает эту картину в рабочие районы. На Госкинпромовском языке это значит «снять сливки» — т. е. выкачать деньги из карманов измама.

Но в том-то и беда, что на винку идут в большинстве не измама, а мелкие служащие и часть рабочих, желающих посмотреть винку.

Почему-бы Госкинпрому не проделать обратный опыт не пропустить в 3-4 дня свои винки по рабочим клубам за пониженную плату, а потом уже снимать «сливки» с измама.

Ведь измама пойдет в кино в любое время и за любую плату. В особенное предпочтение ему в этом вопросе отдавать нечего.

Вообще, Госкинпрому надо ближе подойти к рабочим массам.

Москве, в Ленинграде, во всех крупных городах уже установлена с рабочими самая прочная связь. Организованы кино-кружки, где рабочие знакомятся с постановкой дела в кино промышленности.

Рабочие постоянные и активные сотрудники кино-газет и журналов и внимательные, вдумчивые критики всех новинки.

То-же самое можно сделать с успехом и в Тифлисе, где рабочая армия достаточно сильна и количественно и качественно.

Пусть Госкинпром серьезно займется этим вопросом и он приобретет себе не один десяток верных и чутких помощников и ценителей своей работы.

Н. КУЗЬМИНА.



КОШМАРЫ ПРОШЛОГО.

облегчить ему непосильную высшую точку и т. д. Что же происходит при съемке? В силу технических условий вам приходится снимать, перекидываясь часто из конца сценария к началу его, потом в середине и т. д. Это совершенно уничтожает в актере возможность распределить свои силы — один день

Я потому останавливаюсь на этой мысли, что часто встречаешься с защитниками идеи приглашения на ответственные роли людей подходящих только по внешности. О женщинах я уже и не говорю — это стало общераспространенным, что достаточно быть красивой дамой, чтобы уже можно было стать

22 января ОТКРЫТИЕ
нового кино-театра
„АИСИ“

ПОЙДЕТ „НАКАНУНЕ ТРОЗЫ“ ПОЙДЕТ
кино повесть в 8-ми частях.

На картину составлена музыка специальной комиссией под наблюдением композитора Д. АРАКЧЕЕВА.

СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР.
ПОСТАНОВКА
режиссера К. МАРДЖАНОВА.
По сценарию Ш. ДАДИНИ.
Оператор ШТЕГЕЛЬМАН.

О НАДПИСЯХ В КАРТИНЕ

ПО ПОВОДУ ОДНОЙ СТАТЬИ

(В порядке дискуссии.)

От зари до зари, ходит чело-
во по холму...
...и перед нами вырастает че-
ловек, который, действительно, чу-
ждается, ходит «от зари до
зари»...
...и мертвый образ че-
ловека оживает в фигуру имен-
но существующего и распростираю-
щегося...
...и прожектора про-
жекает тьму «бегают глаза—
нащупывают!» и нам уже
ясно, что прожектор точно жи-
вет, нащупывает!
...и надпись из
«Три Жизни», чтобы на-
глядно представить ту немаловаж-
ную революцию, которую уда-
лось сделать режиссеру Перестиани в
кинематографическом искусстве
всего мира в своей картине.
...и привыкли в
кино видеть какое-то неизбеж-
ное, предотвращение которого
или чуть-ли не шагом вперед в
истории кино. Многие, весьма та-
лантливые режиссеры не остано-
вились даже перед сокращением
написей, и заменой их
сценами. Особенно ре-
шительно придерживались и ныне при-
держиваются этого последнего ме-
тода американские и германские
кинематографисты.
...и американ-
ской фирмой яркий пример нового
направления—картин без надписей,
с весьма ограниченным числом
надписей.

Надпись—это пояснение,
всех непонятных по ходу
действия положений.
Надпись, разъясняет кар-
тину и только.
Советская кинематография до
сих пор мечется между американ-
ской и французской системой, при-
давая надписям также пояснитель-
ное значение.
Надписи в «Трех жиз-
нях» открыли новое в
своем значении. Надпись
перестав пояснять кар-
тину—начинает ее допол-
нять.
Действительно!—откиньте неко-
торые надписи и в картине будет
чувствоваться какой-то провал,
какая-то недоговоренность, точно
ножницы монтажиста или цензуры
неудачно прошлись по ленте.
Велико ли значение нового и
надписей.
Улучшает ли это новое ка-
чество ленты.
Неосомненно да!
Картина не только вы-
игрывает, она становится
понятнее зрителю.
Главная выгода в том,
что такие (новые) надписи
создают определенное на-
строение зрителю перед
каждой сценой.
Надпись в данном слу-
чае в некотором отноше-
нии даже заменяет музыку,
создавая подобно музыкальным
звукам тон картине.
Будет ли это «новое» воспри-
нято Советской кинематографией,
или она по-прежнему будет ме-
таться в поисках картин «без над-
писей», покажет будущее.
Арустанов.

дискуссий я отказываюсь.
«Карми» почему то утвер-
ждает, что я отрицаю творчество
актера, отрицаю выявление «внут-
ренней психической сущности че-
ловека»,—мешаю актеру проявить
«сквозь толщу пленки» эту его
внутреннюю психику. Не знаю от-
куда автор статьи взял все это.
Никогда я этого не говорил и об
этом не писал. Наоборот, всегда и
ведь я настаивал, что актер дол-
жен проявить максимум индиви-
дуального творчества и режиссер
обязан с ним считаться.
Кроме того, если я говорю о студ-
дийной работе для подготовки кино

актера и настаиваю на изучении
чисто технических приемов для
передачи того или другого настро-
ения. Это вовсе не значит, что я счи-
таю, что только мимикой и выра-
зительными телодвижениями, без
всякого участия души, внутренних
переживаний, актер экрана должен
действовать на зрителя; наоборот
я считаю, что душа нужна кино
актеру еще, может, в большей сте-
пени, чем актеру драмы, но с од-
ной душой без техники, кино
актер не сумеет так ярко выразить
свое душевное переживание, чем
после того, как он сумел развить
и мускулатуру лица и сумел сде-
лать свое тело пластичным и дви-
жения «выразительными». Почему
музыкант, певец или художник,
обладающий максимумом души
должен развивать технику пальцев,
голоса, горла, кисти и пр., а актер
кино не должен знать тех элемен-
тарных приемов, которые помогут
ему передать внешне его внут-
ренние переживания?

На этом я кончаю и уверен,
что, если бы Карми, прежде чем
обрушивать свой, ничем неоправ-
данный гнев, на «дельсартистов» и
«мимистов», потрудились бы озна-
комиться с системой моего препода-
вания, он вероятно не был бы
так беспощаден в своих выводах.
В. Барский.



Лаборатория Госкинпрома.

ФАБРИКА.

идет мотор крутящий барабан, види-
тось, наматывающий фильм, пла-
метр, отсчитывающий метраж, слы-
шится сверхурочный монтаж. Неу-
верно работает маленькая горсточка
железа, собравшаяся вокруг фабрики
кинопрома, где когда-то, еле-еле была
установлена первая картина «Арсен
вашионовский» и где Дирекция само-
стоятельно декорировала, малярствовала. Уже
полсотни заполняет штат тру-

женников предприятия и все более и
более слова вождя доходят до созна-
ния киноработника, что отрасль его
производства весьма важна для соци-
алистического общества.
Культкомиссия организованная на
фабрике, решила сплести воедино
все мысли и желания кино-производ-
ственников в стеновой газете и этим
сроднить рабочего столярного цеха с
монтажником и лаборантом.

Есть у нас на фабрике и маленьки-
шероватости, но где их нет. Докто-
ром для излечения недугов фабрики
будет стенная газета.
Союз Рабис весьма милостиво от-
несся к своему единственному насле-
днику ружейнику кино-фабрики и даже
обещал лаборантам молоко ввиду тяже-
лых условий труда, но видно это оста-
лось только обещанием.
Скоро может быть весьма скоро и
у нас появятся стеклянные гиганты, где
сотни юпитеров будет снабжать пиццей
Загес и первая энергичная работа ки-
нематографиста будет отражать на
экране идеологию коммунистического
общества.
К.

ПО ЭКРАНАМ.

АЭЛИТА.

Советская кинематография ста-
вила себе задачей внесение куль-
турных ценностей в массы. Это,
очевидно, не значит, что кино дол-
жно быть превращено исключительно
в кафедру чистой политики или
кафедру чистой науки. Оно остается ар-
том. Но права разума все же не
следует попирается.
В «Аэлите» инженер Лось взбал-
тывает в склянке какую-то жи-
вительность. В мастерской, среди бревен,
лежит какая-то сигара для
лета на Марс. Все это не на вы-
сокой правдоподобности замысла. В то
время, если постановщики кар-
тины хотя бы немного заинтересо-
вались вопросом о межпланетной
полете—они убедились бы, что
физически этот вопрос уже раз-
решен: ракета свободно движется в
вакуумном пространстве. Вся
проблема—в создании условий не-
обходимых для жизни в самой ра-
кете и вобретение взрывчатого ве-
щества обладающей силой, которым
можно быть взаржен хвост ракеты.
Не может быть «Аэлита» име-
ет психологическую ценность?
Посмотримся. В советской Рос-
сии хлеб—не что совершенно
новое. Несчастная интеллигентка
хочет воровать крошки этой
волшебной жизни. А положение уче-
ной женщины. Фрагмент при содей-
ии домкомов. А за счет выки-
нут инженера Лоса с моделью
ракеты небесах из его ком-

наты? Есть в «Аэлите» честная со-
ветская труженица—Наташа. Но
стоило тому же спекулянту про-
несть, перед ней в водных вальсах
—и Наташа мчится на нелегаль-
ный бал.
Разве это так?
Разве, правда, в «Аэлите» попыт-
ка посрамить «старый строй», но
тут-то обнаруживается бессилие
творческой фантазии постановщика
картины—она простирается не да-
лее генеральских кулаков, набивших
всем оскомину. И сделано это схе-
матично—так что-бы никто не по-
верил.
Исполнение. В первой серии
«Аэлиты» психологические взаимо-
отношения настолько слабо наме-
чены и мало оправданы, что было
бы несправедливо требовать отче-
тливой игры актеров. Все же сле-
дует отметить прекрасное испол-
нение ролей Баталовым, Орловой,
Куинджи и Ильинским. Красноар-
меец Гусев—(Баталов), который
очерчен в романе А. Толстого, как
глубокий национальный тип, воз-
никший в ураганах гражданской
войны—дан в картине сочно и
жизненно. Образ—полный юмора
и неутомимых порывов. На Марс
он приходит с гармошкой и рус-
ской руганью. Жалко, что Поль в
винегретной роли соавторника не
исчерпал всех возможностей.
В Марсианской части картины
прекрасен Эдгерт в роли Тускуба.
Аэлита. Эдгерт роль царскую

щей женщины, не знающей земных
поцелуев, вполне удалась. Роль
Аэлиты вполне соответствует ин-
дивидуальности Солнцевой—сдер-
жанный темперамент, прекрасная
внешность. Не на высоте ответст-
венной роли инженера Лоса на про-
тяжении всего фильма Церетели.
Очень интересна конструкция
декораций, намечающая новые пути
в кинематографии, хотя трудно
сказать насколько плодотворным
может оказаться этот метод. Ко-
стюмы, исполненные по эскизам
Экстер, очень любопытны. Но с ка-
кого времени Аэлита начала носить
белые туфли на высоких каблучках—
гордость провинциальных мешанок?
Для такого мастера, каким яв-
ляется Файко, автор «Озера Люль»,
надписи несколько анемичны и
бесцветны.
Фотография и освещение хо-
роши в марсианских сценах. В
земных сценах фотография—пос-
редственная.
Выводы? «Аэлита» бесспорно
интересный опыт. Есть и прекрас-
ные достижения. Среди картин, вы-
пущенных кино-организациями Се-
вера, она займет почетное место.
Следует отметить, что та шумиха,
которая была поднята вокруг «Аэ-
литы» оказалась для картины не-
выгодной. Зритель ждет чего-то не-
обычайного, а ему показывают
всего только хороший фильм. В
итоге—некоторое разочарование.
Г. Ц.

Спектакли С. П. Волховской.

Редкое явление текущего сезо-
на: русская драма собрала полный
сбор.
Объяснить это объявленным ре-
пертуаром нельзя, ибо из всех че-
тырех пьес спектаклей С. П. Вол-
ховской только «Анна Кристи» и
«Ее Величество Актриса» могут
претендовать на некоторую совре-
менность и социальное содержание.
Но, что не мог дать сюжет да-
ла С. П. Волховская.
Во всех четырех ролях С. П.
Волховская показала не только
большую работу над ролью, но
только художественное чутье,
но и большой талант и ум.
Писать о игре С. П. Волхов-
ской трудно ибо она выше всяких
похвал.
Каждый шаг, каждое слово—
обдуманно, и разработано настолько
мастерски и вместе с тем настоль-
ко цельно и естественно, что у
зрителя от спектакля остается на-
долго большое впечатление.
Ни одного замеченого жеста.
С. П. Волховская буквально
живет на сцене, очаровывает про-
стою, интонацией голоса, без
актерского подчеркивания отдель-
ных фраз.
Каждое слово несет с собой
бездну естественности, правдиво-
сти.
Особенно удачно проведены мо-
менты переключения пьесы и

Театральный ОТДЕЛ.

женщину в третьем акте «Ее пер-
вый роман».
Этими моментами С. П. Вол-
ховская показала какую глубину
таланта хранит она в себе.
Нам кинематографистам, очень
бедным такими артистками, от-
сутствие С. П. Волховской.
«РОЗИТА»
МЭРИ ПИКФОРД.
на экране кажется диким и не-
понятным.
Конечно артист драмы не все-
гда хорош для экрана.
Но С. П. Волховская настоль-
ко большая артистка, что ее
талант может развернуться с
еще большей силой на экране.
За это говорит не только бо-
гатая мимика лица С. П., но и
умение владеть собой, своей
фигурой, схватывать «важное» в
моментах, а это одно из «основ-
ных» в кино-артисте.
Берля.
ЛУЧШИЙ ФИЛЬМ
НАШЕГО ВРЕМЕНИ
«РОЗИТА».

ТРИ МУШКЕТЕРА.

ПОСЛЕ АЭЛИТЫ

Закиредательство Кино Т-ва „Меж-район-Русь“ выпускает одну из ЛУЧШИХ ЛЕНТ своего производства

СТАЛЬНЫЕ ЖУРАВЛИ (четыре и пять).

В 2-х сериях и 12 частях. СЛЕДИТЕ за рекламой и днем показа.

„КИНО-ПАЛАС“

НА ДНЯХ ПОСТАНОВКА МИРОВОГО РЕЖИССЕРА ЭРНСТА ЛЮБИЧА

ЖЕНА ФАРАОНА

трагедия в 2-х сериях и 10 частях.

ОБЕ СЕРИИ ПОЙДУТ ВМЕСТЕ

КАРИНА ПРЕВОСХОДИТ „ИНДИЙСКУЮ ГРОБНИЦУ“ и все картины последнего времени.

КИНО-ХРОНИКА

«Три жизни» Гзабрестском рассмотрена картина „Три жизни“ и допущена к эксплуатации на весь СССР. Последний просмотр фильма состоялся в зале Кремля в присутствии ответственных советских работников, в числе которых были секретарь ЦКБ СССР т. Кукувадзе, Нарком Просвещения т. Луначарский, Зав. агитпропом ЦК РБП (б) т. Сырцов. Зал был переполнен сотрудниками высших советских учреждений, находившихся в Кремле. Картина была принята с живым интересом и много раз прерывалась аплодисментами и возгласами. После просмотра состоялся обмен мнениями. Тов. Луначарский в своей речи отметил, что „Три жизни“ высшее достижение советского кино, в ней по словам т. Луначарского „Азия показывает свою культуру и учит как надо работать киноорганизациям“. Зав. агитпропом ЦКБ т. Сырцов отметил, что в художественном отношении „Три жизни“ надо считать „мировой“ картиной.

Хаджи-Мурат. В Москве, в соответствующих высших инстанциях принята желательная постановка „Хаджи Мурата“

Кино-фабрика. Производство Грузии разрабатывается. В ближайшем будущем кино-фабрика передается в руки дяде на Шхавновском проспекте, № 164. Лаборатория фабрики, благодаря этому, будет значительно расширена. Ее пропускная способность достигнет 7.000 метров пленки в день.

„Пропавшие Сокровища“ до сего времени выпущены в двадцати экземплярах, что объясняется большими требованиями на этот фильм в СССР.

„Сурамская крепость“ приобретена детскими при ЦКБ в Брмынской СССР на Брмынский район.

Расширение фабрики Госкинопрома. Фабрика Госкинопрома втягивая до сего времени в нескольких мастерских, расширяется.

Лаборатория, монтажная и склады переводятся в дом рядом с старым помещением фабрики.

Отстраиваются и расширяются заводо-режиссерская, портняжная и плотничья мастерские и уборная для артистов.

В будущем сезоне предполагается постройка нового ателея с площадкой.

Приглашение т. Тихонова. Известный знаток кино дела (лаборатора) т. Тихонов приглашен Госкинопромом на постоянную работу.

Быт и знания т. Тихонова поведут поставить лабораторию часть фабрики на еще большую высоту.

„Аэлита“. „Аэлита“ с большим успехом прошла в двух театрах Госкинопрома одновременно.

Всего картина продержалась 11 дней.

„Розита“. Закавказским отделением «Севзапкин» получен последний боевик заграничной продукции на шумевшая лента „Розита“ в постановке не менее известного режиссера Эрнста Любича с участием Мари Пикфорд в роли танцовщицы.

Картина скоро пойдет в театрах Госкинопрома приобретенного монополярное право постановки „Розиты“ по гор. Тифлису.

„Таризель Мклавадзе“. Реж. Перестиани приступил к окончательному монтажу картины «Дело об убийстве Таризеля Мклавадзе» по известному произведению Ниношвили.

Демонстрация картины начнется в средних числах февраля.

„Кошмары прошлого“. Первая картина из цикла „Железная Богота“ — „Кошмары прошлого“ по сценарию т. Г. Аргутанова в постановке режиссера В. Барского закончена и на днях начнет демонстрироваться в театрах Госкинопрома.

Картина охватывает 1900—1907 годы революционного движения в Закавказьи (в частности в Грузии).

В главных ролях артисты грузинской Хоразы и Анджанаридзе-Верисе

„Озеро Палеостом“. Режиссеру Цицунава предложено написать сценарий по произведению Ниношвили. „Озеро Палеостом“ постановка в текущем сезоне.

„26 коммунаров“ Госкинопромом Грузии возбуждено ходатайство перед Закавказским Краевым Комитетом РБП ходатайство о разрешении постановки картины „26 коммунаров“ из истории Бакинской коммуны.

„Камо“. Госкинопромом Грузии предложено режиссеру Игнатову приступить к работам по постановке картины „Камо“ из истории революционного движения в Закавказьи и СССР.

Конкурс Госкинопрома Грузии. Конкурс объявленный Госкинопромом Грузии не дал никаких результатов.

Из представленных свыше сто сценариев, редакционной коллегией и жюри не принят ни один сценарий.

Кино в „Надзаладеви“. Уч. профсоюз приступил к организации кино-театра в Надзаладевском рабочем театре.

С Госкинопромом Грузии заключен договор о демонстрации на льготных условиях в означенном театре последних картин Госкинопрома. „Пропавшие Сокровища“ и „Три жизни“. Цены билетам установлены в 10 коп. для членов профсоюза и их семейств.

Пожар на фабрике Госкинопрома. В 8 часов вечера 12 января на фабрике Госкинопрома в лаборатории от неизвестной причины вспыхнул пожар. Воспламенившаяся пленка в несколько секунд охватила огнем все помещение.

Б счастью находившийся на фабрике персонал (в лаборатории и монтажной) не растерялся и своими средствами потушил пожар готовившийся охватить всю фабрику и погубить работу стальных лет.

Во время тушения получили серьезные ожоги двое лаборантов.

Все негативы и позитивы в целях предосторожности были перенесены в безопасное место вне фабрики.

В огне погибло около 4.000 метров позитива „Пропавших Сокровищ“.

Убытки от пожара не превышают 5000 р. Правление и дирекция Госкинопрома за самоотверженную работу по спасению фабрики от пожара выразила глубокую благодарность рабочим и служащим.

В настоящее время фабрика переводится в предоставленной горисполкомом дом и опасность пожара значительно уменьшена этим.

ская техника, дарование и культура. Все, что было в границах техники актера—нашло зоркое воплощение в т. т. Давиташвили Васадзе. Образ человека из кала был дан в своеобразных тонах, далеких от шаблона, в который легко было впасть. Менее удалось центральные женские роли Амфо и Физилли. В них не было того резкого противопоставления друг другу, которое сильно подчеркнуто у Ф. Верфеля. Физилли Чичинадзе старалась дать больше изящную танцовщицу, чем тот суд греховности плотского соблазна, который очерчен Верфелем. О разе монаха (Чхеидзе) были четки и законченны. От отца Тамара (Джикия) надо было ожидать больше монументальности. Просто убедительно провел роль Яко Гамбашидзе. В исполнении остальных актеров чувствовалась бошая вдумчивая работа. Прекрасная массовая сцена дана была перхрамом. Масса была живым, спянным коллективом, дававшим измительный фон для действия центральных фигур.

Музыка А. Вахвашишвили была не всегда созвучна ходу действия местами диссонировала с ним.

Прекрасные декорации И. Гарекели более характерны для индивидуальности художника, чем для пьесы. Среди костюмов некоторо изумительны.

В общем постановку „Человек из зеркала“ надо считать громным достижением грузинского атра, руководимого К. Марджаншвили. Спектакль, думаем, став одной из важнейших дат истории нашего театра. Постановкой „Человека из зеркала“ навсегда открылся путь к старому натурастическому театру. Творческий лектив, объединившийся вокруг Марджаншвили и лице талантов А. Ахметели, И. Гамреке дружного коллектива актеров, с дни—лучшая порука этому. Не было бы кое с чем не справиться в постановке „Человек из зеркала“.

Самое уязвимое место „Человек из зеркала“ ее идеология. От жизни, посвящение себя „высокому духовному служению“, сещанию—все это вещи неогоренные и бесполезные. Можно го на некоторые уступки, не драматургии, проникнутой поаным духом современности, не атр все же должен будить энтуазм, энергию в массах. „Человек из зеркала“ дает пессимистичкие заключительные аккорды.

Это неудачно!

ГРУЗИНСКАЯ ДРАМА

ЧЕЛОВЕК ИЗ ЗЕРКАЛА.

Постановка К. Марджаншвили и А. Ахметели.

Гений германского народа, правда—направленный односторонне, явил свою грозную силу во время мировой войны. Все средства были использованы для того, чтобы так или иначе вовлечь в удивительную мастерскую войны каждого германца. Тот, кто не принорился в жертву германскому Марсу свою кровь—мог вбить гвоздь в статуэтку Гинденбурга и хотя бы этим приобщить себя к делу, которое, конечно, объявлено было самой высокой «национальной» задачей.

Военный разгром, однако, вернул Германию к разбитому корыту действительности. Беспощадное ограбление германского народа Антантой—вплоть до отобрания молочных коров—лишило Германию угля, продовольствия, средств транспорта. Под развалинами монархии было погребено то чем кичились господствовавшие классы, а частично и германская культура. Первое впечатление вызвало ужас Массы обрекались физическому вымиранию. Все это нашло отклик в германской философии, науке и искусстве.

Одним из таких откликов является трилогия экспрессиониста Франса Верфеля „Человек из зеркала“. Устами главного действующего лица трилогии-Тамала разгромленная и обнищавшая Германия вещает свою новую идеологию—все земное, радости земли, то, что с такой жестокостью отнято у германского народа—все это ничто. Всему этому можно показать спину. Важно духовное совершенствование, отказ от земли во имя духа.

Гинденбурги и Людендорфы по своему клеветали на германскую революцию и находили удовлетворение в высоких словах и гордых

позах. Уход Тамала от жизни и посвящение „высокому служению“ тоже поза—я беден, но честен...

Действие трилогии Верфеля разворачивается на фоне условного Востока. Восток в данном случае не больше чем вуаль, которая должна прикрыть трагедию героя трилогии. Германия явила миру идею сверхчеловека и пангерманизма. Над Ф. Верфелем все еще тяготеет „величие“ этих идей. Он не может повергнуть германца во прах, как это делает, например, Достоевский со своими героями. У Ф. Верфеля действующие лица трилогии носят поэтому маски Востока.

Воплощение „Человека из зеркала“ на сцене—задача необычайной трудности. В трилогии шестнадцать картин с калейдоскопической быстротой сменяющих друг друга. Едва ли возможно перенести на сцену движение балагана в запряжке или даже всадников. Основной момент трилогии появление из зеркала двойника Тамала едва ли поддается сценическому оформлению. Все это слишком „кинематографично“, все это создает большие соблазны для постановщика, но встречает непреодолимые трудности при воплощении на сцене.

Все же К. Марджаншвили взялся за постановку „Человека из зеркала“ и, надо признать, вынес на своих плечах невероятную тяжесть задачи. Трилогия в значительной степени разгружена от чрезмерного лирического и философского багажа, параллельные сцены объединены. Жаль только, что несколько пышное оформление спектакля загрозомозило бы струю смену сцен. Использование ширм на фоне сукон, как это было в „Игре интересов“ дало бы не меньший сценический эффект.

Крупнейшие роли—человека из зеркала и Тамала были поручены т. т. Давиташвили и Васадзе. Тут требуется исключительная актер

Иллюстрация... Соблюдается... Всегда ли... батнику как этого... новка и обстанов...

И. Н.

Цветы ре...

Тем издается... в ней в доброту... в чуждой... Рубина трудн... трех самостояте... делительных общ... Первая картин... Вторая—лучш... лия ребенка... Среда, в р... Лабачон, 2. Истел... тинский.

Все картины на... ороны, и ее разур... орынов и без мар...



Дело об Таризела

„ХАДЖИ МУРАТ“ постановка режиссера И. Н. Перестиани по роману Л. ТОЛСТОГО.

КИНО-КОНТОРА Т-во А. ЛЕВИН и А. ЯКОБСОН. Тифлис, ул. Коминтерна (б. Дворцовая) 5. Скоро на экране

ПРОДОЛЖЕНИЕ НАШУМЕВШЕЙ картины „КРАСНЫЕ ДЬВЯВОЛЯТА“

„НА ТРУДОВОМ ФРОНТЕ“ постановка режиссера И. Н. ПЕРЕСТИАНИ.

ЧЕЛОВЕК БЕЗ ИМЕНИ Конторой принимаются сценарии комедийного характера.