



КИНО ГРУЗИИ

Цена 10 коп.

РЕДАКЦИЯ И КОНТОРА
Тифлис — Г. С. Кавказский Ул. Кавказский
Издательство № 7, тел. 7-14, 14-02.
Принят в редакцию 07.12.25 в 2 час.
— ОБЪЯВЛЕНИЯ —
На 1-ю страницу 40 коп.
Последняя — 30 коп.
Тиражи — 10,000

№ 3 | ИЗДАНИЕ ГОСКИНОПРОМА ПРИ НАРКМПРОСЕ С.С.Р. ГРУЗИИ. | | 1 Января 1925 г. | | № 3

1917-1922-1925.

1917-1922.

Пять лет заграничной ссылки над простыми зрителями.

Тогда, на доске павильона из «Первого» в зрительном зале, «Женщина из Буртинского» и т. д. над простыми зрителями.

Молодая женщина, писательница, проходила «благородную» благополучную и мирную жизнь «интеллигентную» культуру — как над различными призраками страны Октябрь.

Полная раскрепощенность Гривинской сценаристки, казавшаяся навсегда потерянной себя.

Помимо «Красной Давиды».

В молодой Грузии, она да не могла в своем кино — произведения, раздала первый шаг за Советское — Красное кино.

Молодая группа самоотверженных людей показала, что не все потеряно, что на обычных пленках, без прикрас, — в Советском и республике можно творить чудеса даже на фронте кино.

Зав улетела!

Во всех концах СССР началась борьба за Советский экран!

Одна из первых появилась «Дверь в Кресты», «От убийцы», «Срамная Броня», «Стальные журавли», «Красная туча» и другие — много лучи на экран, привнесла в привнесла к отчаянной борьбе за лучшее будущее человечества.

Так строилась Советская фильма в 1923-24 годах, постепенно освобождая экран от заграничной буржуазной опеки.

1925

Он кто обещает!

Во всяком случае он будет свидетелем начала борьбы Красного экрана с желтым.

Борьба пролетарской культуры с выходящейся, отходящей буржуазной!

Пехла нам известен! Но в угловых пазухах наших потрясений и классовых битв на Западе, великое будущее Красного Кино обеспечено!

Нужны только дружные усилия всех кино-производителей фара по всему Советскому Союзу.

НАТА ВАЧНАДЗЕ

и картина «Три жизни».

Ната Вачнадзе родилась в «Три жизни» показала свои огромные творческие рост, оставившая позади все сдержанное ею до Эсны, как нечто невольное, умственное.

Несомненно, что такому движению вперед способствовал талантливый режиссер Переставин, но несомненно и то, что даже самый талантливый режиссер не все делает за актера. Но что и не мало, делает сам актер.

В Ната Вачнадзе в силу отметить именно то, что принадлежит исключительно ей, что составляет ее творческую особенность и что никаким режиссером не может быть дано.

О том, что у Ната Вачнадзе есть своя школа, говорить конечно рано. До своей школы ей еще надо расти и работать, но что у нее есть оригинальное, совершенно самостоятельное начало игры — это несомненно.

Вещная оригинальность и самостоятельность Ната Вачнадзе заключается в том, что она, как никто, владеет искусством передать глубочайшее и то чужое внутреннее содержание самыми минимальными внешними приемами.

Принцип минимальных усилий и максимальных достижений она осуществляет нечеловечески.

Обыкновенно на экране мы видим оперный жест, оперную мимику, преувеличенную, перешедшую в маску то усилие и усилие, то подлинно до безобразия пытки и сержонскими пальцами.

Ната Вачнадзе — артистка этой оперной кинокультуры, в этом отношении она выступает много выходящая репликацией, несущей на зрелье углубленный смысл и

Верные традициям художки требуют от Ната Вачнадзе большей внешней яркости, что значит оперных штенпопных приемов.

Темные требования можно только повредить раскрывающуюся деревенно молодой кино крестик.

Пытаюсь у эти стресс колдого пришло выдвинуть в реальности-ом творчестве «статико-динамическое» направление-минимум жест, движений и максимум внутреннего напряжения.



НАТА ВАЧНАДЗЕ

Это звучало парадоксом, но именно Ната Вачнадзе является одним из лучших этого направления.

И когда при таком направлении сложнейшие внутренние переживания ей удается передать.

Вот Эсна — девушка, модисточка, мечтательница, полна верований и неопределенности «дрока» «судьбы».

И вы видите, как этот мистический преаресудок несет в себе Эсна во все дни своей короткой жизни.

Ната Вачнадзе в Эсне достигает вернейшей пикады на зрелье область подлинно-художественного.

Перед бесконечной неопределенностью что с нею что-то случится неопределенное, роковое, напряжением всей психики она и неопределенно закрывает и молчит.

Я заканчиваю эти строки утверждением, что Гривинская Гривинская сумела выдвинуть в Ната Вачнадзе новую, выдающуюся кино-артистическую силу, и если она не почне на дороге, а будет упорно работать, несомненно скажет в будущем свое оригинальное новое слово-утверждение-реалистического кино-творчество.

Василий Иваница.

У Порога Идеологии

В нашей советской действительности, пока еще не выработалась определенная форма творчества, — и потому большинство наших фильмов носит подражательный характер.

Подражают картинам, отражающим современный быт в натуралистическом виде и дающим на экране, долгие нетронутые, как бы живые образы. Большинство выходящих картин было подражанием «Красных Давидов» и теперь образцов для копирования будут «Три жизни».

В этой подражательной шапке, режиссеры до того делают упорно успехов новой шапке нашей картины, что при создании своих фильмов, стремятся в точной копии воспроизвести «образцы» и забывают о том, что творчество, т. е. об идеологии, которая в самом оригинале бывает весьма платной.

Постараемся вспомнить о более культурных ценностях кино и ориентироваться в идеологической сфере. Кино в руках борющейся рабочей класса должно являться выражением его мировоззрения, а потому нужно стремиться к выработке особого кинематографического содержания, насыщенного новыми идеями.

Винной той безсодержательной фальши, которая у нас сейчас творится является режиссер и отчасти сценарий. Наши режиссеры, созда-

ющие революционные фильмы не стараются выйти от создания «новой» формы и через нее хотя бы создать революционность содержания. Для них содержание лежит на втором плане, а существующая является только форма, сквозь которую они стремятся найти «новизну» в создании картин, отражающих современные идеи.

Бремя для создания пролетарской кинематографии должно пробивать через содержание и по-настоящему соответствующая форма будет создаваться сама. Так было во все величайшие эпохи искусства и именно так греческая скульптура, стремившаяся очеловечить глыбу мрамора, пришла к классической форме эллинистического варианта. Только выработка специфического для современности содержания, спасет великого мраморного мудреца от погребения, к которой пришел театр.

Эту крупицу мудрости — содержание для грядущего искусства кино, нужно — искать и обрести в идеях, в идеях политической экономии, в социальных теориях и на основе таковых развить картину и большой художественной окраской. Можно теорией личности, землей, и — деньги, рыба, и — власть передать в сильных художественных образах и этии скрыть для зрителя много красивое и полезное. Эти идеи дают возможность

наглядно показать контраст в интересах как материального, так и духовного мира между трудящимися и капиталистами. Исторически, сюжеты должны основываться с той или иной материалистической точки зрения истории, где издревле сюжета необходимо строить диалектично, в этом и будет та динамика, которая ищется в форме.

В исторической фильме можно разоблачать те моменты жизни общества, которые отражают по степени развития, а затем реплики перемены, вызванные историческими скачками и проследить их на отдельных явлениях общества, классовых группировках, личностей, являющихся орудием истории. Такого рода сценарии могут быть монументами кино-творчества для борющегося класса.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА 1925 Г. «САМАРТОПОЛС-ЗИНУ» И «КИНО-ГРУЗИИ» УСЛОВИЯ ПОДПИСКИ НА 4-ой СТРАНИЦЕ.

Но для того, чтобы экран отражал мировоззрение революционного общества, нужно чтобы создатель картины — режиссер был бы человеком, в котором весь окружающий мир отобразился бы в своей борющейся натуре. Тогда не будет той скудной компановки различных форм, в результате которой бывает псевдо-революционная постановка.

Собрав сюжету в котором будет сквозить, одна руководящая идея, изменится и та система по-

строения кино-картины, которая называется монтажом, где приемам параллельного, контрастного и ассоциативного применения будут развиваться соответствующие идеи произведения. Наши кино-организации нужно обратить серьезное внимание на воспитание кино-молода, ибо в их среде должен народиться тот тип режиссера, который будет соответствовать идеологическо-художественным требованиям пролетариата.

М. КАЛАТОВС.

ПО БУРЖУАЗНЫМ СТРАНАМ

Советские фильмы в Германии.

— Германская пресса с большой похвалой отзывается о недавно просмотренных картинах в Вульга Кино отделе Ани О-ва Промышленности и торговли: «Красная армия» и «Ленин». Печать уделяет особое внимание впечатлению произведенному этими картинами.

Выбор сценария с похорон Ленина дает ясно почувствовать тлущую скорбь, которая охватила

пролетарские массы России с кончиной доброго вождя. Отдельные сценарии саботы и быта красноармейцев слагаются в стройное целое, дающее полное представление о самой своеобразной армии мира.

Димитри Кугун переходит на сцену.

По словам Димитри Кугун оставил кино и переходит на сцену. В октябре ему исполнилось 10-летие, допускаясь по американскому закону детей на сцену.

«ИЛЬ ГАТ» ОБЕРИ



в картине «Его жена — педантка»

Деревенские передвижки кино во Франции.

Общество «Пять» проектирует устройство пунктов во всех населенных местностях Франции с числом жителей не менее 5 тысяч. В этих пунктах общество соорудит специальные аппараты с проекционным расстоянием в 40-50 футов и шириной экрана в 10 футов. Такие аппараты могут быть установлены в любом помещении и снабжены особым приспособлением для быстрой смены пленки, изготовленных из нестареющего материала.

Говорящее кино.

27 ноября в Лондоне, в присутствии многочисленных ученых, киноработников и сотрудников печати состоялось демонстрация двух «говорящих» кинокартин. Вопрос идет о новом способе одновременной звуковой и звуковой дикции. Однообразием гарантируется тем, что при съемке край пленки приводит в действие аппарат по фиксации звуков. Звук записывается не по способу графофонной пластины, а фотографируется.

Впечатление от передачи голоса несколько отличается методическим темпом произведений Симонов балета и сопровождение оркестра привнесло более благоприятное впечатление, так как музыка получила posteriorный шум.

№ 2
НАСТ.
АНДРА
ГАРЕМА
ИЛЬЮЩЕНКО
СВЗАПКИНО
АРТИЗАНЫ
К.П.
Набурен.
МОСКВА
И СЕ
— Ута)
4 и 5)
РОМА
Постановка ГАРДИНА.
Баку — АФКУ
ВНЕШЕСТВО.
ЛКАН
АНОНС
ЖИЗНИ
НА И ЛИСЕНКО.
ОМПАНИЯ
ГОСКИНО.
Гармонь № 2124

БОЛЬШОЙ ЗАЛ ГОСКОНСЕРВАТОРИИ

ОТКРЫТИЕ

НОВОГО КИНО-ТЕАТРА

„АИСИ“

ОРКЕСТР ЧЕЛОВЕКА

КИНО ИЛЛУСТРАТОР ИЛИ АВТОМАТ

Иллюстратор или автомат? Недавно сложилась проблема, но прежде чем сказать о ней, я хочу о небольшой истории. Пожалею как в 1900 году, как и в наши дни в Грузии впервые...



Режиссер Госкинопрома В. Игнатюк

Иллюстратор, который вместо того, чтобы упростить, оживить даже попросту то или иное значение, навязывает о том или другом объекте свое видение, став...



„НАКАНУНЕ ГРОЗЫ“

О предварительном обсуждении кино-сценариев

Сейчас у нас почти каждый новый кино-сценарий попадает, обычно, под критический овал литературной и киноведческой критики, которая зачастую иногда довольно рачительные суждения...

Важнейшей задачей является, конечно, подготовка сценария. Сценарий должен быть не только литературно, но и кинематографически выверенным...

В такой форме это обсуждение должно происходить, по моему, в форме творческого семинара. Будет ли создано какое-то специальное производственное кино-совещание, или будет организовано „Общество друзей кино“...

Не говоря уж об общественно-критическом значении, предварительные обсуждения кино-сценариев имеют быстрое практическое значение...



ТАМАРА БОЛКВАДЗЕ в картине «Три жизни»

Постановка режиссера К. А. МАРДЖАНОВА

КИНО В УСЛОВИЯХ ГРУЗИИ КАК СРЕДСТВО АГИТАЦИИ

Грузинская деревня по своему территориальному расположению и климату отличается от деревни европейской. Российская деревня, состоящая в среднем из 300 дворов...

Для выкачивания денег. Появились предприниматели, спекулирующие эти кинематографы денгами. В Тифлисе была сформирована две небольшие фабрики по изготовлению кино-лент...

4) Что же касается рынка, он целиком должен принадлежать со стороны стационарными кинематографами торговло-промышленной организации, каковой у нас является Госкинопром.

Несколько замечаний о конкурсе Госкинопрома и о сценарном голоде!

На первый конкурс Госкинопрома представлено 84 сценария, из них более 65 рассмотрено и отвергнуто. Из 65 сценариев не оказалось ни одного мало-мальски годного на конкурс сценария!

А у нас возрождающаяся Новая Россия! Чья же перекопанная Велесич Революция в умах и сердцах. Сколько непочатых уголков нашей советской действительности...

Вместо того чтобы бороться с сценарным голодом, мы должны бороться с идеологическим голодом. Мы должны бороться с идеологическим голодом, мы должны бороться с идеологическим голодом...

ШИ ПОЖЕЛАНИИ НА 1925 Г.

Пожелания на 1925 год. В настоящее время техника настолько развита, что умали «кинематографический актер-кино», этот главный элемент в этом искусстве советского подвинул на задний план...



О КИНО

В порядке дискуссии. В настоящее время техника настолько развита, что умали «кинематографический актер-кино», этот главный элемент в этом искусстве советского подвинул на задний план...

ОЧЕРЕДЬ

Очередь. Давно миновали времена, когда вес Госкинопрома зависел от одной или двух кинематографических компаний...

РОЗИТА

В ГЛАВНОЙ РОЛИ КОРОЛЕВА ЭКРАНА МЕРИ ПИКФОРД.

ПОСМОТРИТЕ В ТЕАТРАХ ГОСКИНОПРОМА МИРОВОЙ БОЕВИК ЭРИКА ЛЮБИЧА.



КИНОМОСТРОИТЕЛЬ В ОЧЕРЕДИ У ГОСКИНОПРОМА

ШИ ПОЖЕЛАНИЯ НА 1925 Г.

Пожелания. Пожелания режиссера, сценариста, актера и кинематографиста...

КИНО И МУЗЫКА

Музыкальный узор. Похожая человека — рождает жар, зима, осень, весна, лето — рождает свои мелодии...

НА ПРОСМОТРАХ „Красный тыл“

Сценарий пролетарского, советского, нестрашного и незыблемого агитационного искусства...

О КИНО АКТЕРЕ

В порядке дискуссии. В настоящее время чисто-техническая сторона кинематографического искусства...

виде такой картины, где у каждой фигуры есть свое музыкальное течение, для всех разное. Музыка юности, старости, музыка брэнды, музыка святой женщины, музыка удачливого и неудачливого героя и музыка жертвы...



П. Д. Д. Д.



С. С. С. С.

ОЧЕРЕДНАЯ ЗАДАЧА

О кино-клубах.

В киноминувшая времена, когда только в Госкинопроме оперировали одной или двумя картинками...

О КИНО АКТЕРЕ

В порядке дискуссии. В настоящее время чисто-техническая сторона кинематографического искусства...

О КИНО АКТЕРЕ

В порядке дискуссии. В настоящее время чисто-техническая сторона кинематографического искусства...

О КИНО АКТЕРЕ

В порядке дискуссии. В настоящее время чисто-техническая сторона кинематографического искусства...

О КИНО АКТЕРЕ

В порядке дискуссии. В настоящее время чисто-техническая сторона кинематографического искусства...

О КИНО АКТЕРЕ

В порядке дискуссии. В настоящее время чисто-техническая сторона кинематографического искусства...

О КИНО АКТЕРЕ

В порядке дискуссии. В настоящее время чисто-техническая сторона кинематографического искусства...

О КИНО АКТЕРЕ

В порядке дискуссии. В настоящее время чисто-техническая сторона кинематографического искусства...

О КИНО АКТЕРЕ

В порядке дискуссии. В настоящее время чисто-техническая сторона кинематографического искусства...

О КИНО АКТЕРЕ

В порядке дискуссии. В настоящее время чисто-техническая сторона кинематографического искусства...

О КИНО АКТЕРЕ

В порядке дискуссии. В настоящее время чисто-техническая сторона кинематографического искусства...

О КИНО АКТЕРЕ

В порядке дискуссии. В настоящее время чисто-техническая сторона кинематографического искусства...

О КИНО АКТЕРЕ

В порядке дискуссии. В настоящее время чисто-техническая сторона кинематографического искусства...

О КИНО АКТЕРЕ

В порядке дискуссии. В настоящее время чисто-техническая сторона кинематографического искусства...

О КИНО АКТЕРЕ

В порядке дискуссии. В настоящее время чисто-техническая сторона кинематографического искусства...

Кино-САМОЛЕТ
Пехав. просп. 103.
Гостиница „НОИ“.

С 1-го января
1-ая и 2-ая серии
вместе

Авантюристка из „МОНТЕ-КАРЛО“

Панумовский Фильм
Ст. Элен РИХТЕР

АНОНС: В нашем Кино Анта... од ЭЛИ... у ТА... (АЭЛита).

Еще раз о кино-клубе

«Благословенно поздравить искусство экрана всеми кто истинно и близко узнает его».

Самыми неорганизованными, объединенными людьми в искусстве являются кино-актеры вообще и частности у нас в Грузии. Несмотря на то, что многие из них участвуют громадным интересом широкой рабочей массы и кино, они как-то укрыты в своем узком профессиональном футляре. В кино еще не пришли актеры,

которых выжила агония, революция, но есть много искренно желающих жить интересами рабочих и крестьян, желающих внести свою лепту в строительство пролетарского искусства. Поскольку это так, перед партией и профсоюзом стоит во все остроте вопрос об организации хотя бы этой группы работников для

ведения среди них культурно-просветительной работы. Актерская масса по большей части политически неграмотна, пока не разбирается в пустяках. Выростить эту массу, подучить ее, поднять до уровня политически грамотного разового интеллигента обязанность культур-просветительных органов.

Никогда не думается, что работу можно с успехом выполнять в клубу, организация которого требует помощи союза, с помощью агит-проповедников, клуб сумел поднять кино-актерскую массу до уровня сознательных советских бойцов на фронте нового искусства Великого Немого.

М. Аркаша



В „Красном театре“ Пролеткульта „Вера Эль“

25 декабря. День исторический для Красного театра. День поворота от красной — нового к старому, умирающему, отживающему театру. Старание перекинуть мост между старым и новым — старание дать умирающему дозу жизненного адреналина. Вот чем можно обогатить новую пьесу Г. В. Игнатова „Вера Эль“. Немного напрашивается вопрос — для кого написана пьеса? Рабочим и красноармейским массам она не нужна. Буржуазно настроенной публике также нет! Обывательской — тоже может быть! Ибо ей по духу будет эта революция от „генеральских дочек“ и „официантов“.

В смысле художественном пьеса скомпонована великолепно. Особенно пораждает бездной материал для артистки (Веры) третья часть. Есть где развернуться. Вторая часть слаба — слишком плоски застенки. Четвертая — собственно говоря единственно выдержанная в идеологическом отношении — натянута, чувствуется ее оторванность от первых трех частей. Да она и понятна! Ибо давать „генеральское либеральничанье“ вместе с большевизмом вещь весьма и весьма скользкая. Пьеса требует серьезной обработки в идеологическом отношении и тогда может пойти в театры. Об артистах много говорить не приходится, ибо они все почти играли слабо, хотя чувствуется, довольно.



ОРЛОВА

„СТАЛЬНЫЕ

ХРОНИКА

Конкурс Госкинопрома.

Жюри по рассмотрению сценариев, поступивших на конкурс, объявленный Госкинопромом, рассмотрело около пятидесяти сценариев. Подавляющее большинство сценариев оказались крайне слабыми, как в смысле литературной обработки, так и в отношении требований кино-техники. Признаю, что из рассмотренных только два сценария могут быть использованы после некоторых изменений.

Авторы сценариев: „Желтые авантюристы“, „Розные платки“, „В огне революции“, „Красное поле“, „Книжка Батюшки“, „Петр Красный“, „Судьба“.

„Кровавый покров“, „Дочь Грузии“, „Ходжа-Абрек“, „Этюд с натуры“, „Билос безпроект“, „Советизация Грузии“, „Совбоириши Лидочка“, „Герои двух полюсов“, „Лептала Зари“, „Встанай проклятым заклейменный“, „Инегра“, „В котлах капитализма“, „Что дарил буржуазия политическим“, „О, родина“, „Челюсть“, „Дезертир“, „Дворник и князь“, „Май Цингели“, „Ваню Вардани“, „Шивил“, „Горный Союз“, „Комсомольские орлы“, „Республика острова Бибер“, „Гнездо Воронов“, „Красные маки“, „На красном фоне“, „Безмятежные“ могут получить таковые в Госкинопроме.

Постановка „Ходжа-Мурата“. — Начались подготовительные работы по постановке режиссером Перестепани картины „Ходжа-Мурат“. В картине будет занято до 1000 человек. В главных ролях зрители увидят грузинские кино-актеры. Роль Ходжи-Мурата будет поручена артисту Геладзе. Небольшая за художественной частью постановки, эскизы, костюмы и макеты предполагается поручить художнику Е. Лансере. Большинство сцен будет заснято в окрестностях Темир-хан-Шури, а также в аулах Хунух, Цельмес и в резиденции Шавила-Ведено. Сцены в которых присутствует император Николай I будут засняты в Ленинграде.

ремонтнирована в 2-х сериях и в совершенно новом виде пойдет в ближайшей премия в одном из кино-театров Госкинопрома. „Пропавшие сокровища“ уже демонстрируется в 2-х сериях, в новом монтаже в Московском, Ленинградском и Белорусском районах с большим успехом.

Новый монтаж „Пропавших сокровищ“. — Картина „Пропавшие сокровища“

„Аэлиты“. — Прибыла картина „Аэлита“ которая будет демонстрироваться с 1-го января в театрах Госкинопрома. „Арфисто“ и „Солей“. Обе серии пойдут вместе.

„Три жизни“. — В кино-театре „Солей“ демонстрируется картина „Три жизни“ — обе серии вместе. Несмотря на то, что

держалась около пяти недель в кино-театрах Тифлиса картина имеет большой интерес.

„Граф Монте-Кристо“. — В театре „Арфисто“ с исключительным интересом прошла картина „Граф Монте-Кристо“.

Понижение цен в театрах Госкинопрома. — В целях приближения кинематографа к самым широким массам, в кино-театрах „Солей“ и „Аэлиты“ распродаваемых в рабочих районах цены снижены. Стоимость билета 45, и 25 к. Характерно, что в Москве где общий уровень цен не выше Тифлиса, цены мест в кинематографе 3-6 раз выше.

Кино-Контора Т-ва А. Левин и Н. Якобсон
ТИФЛИС ДВОРЦОВАЯ, 5.
объявляет прием сценариев.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА на 1925 г.
2-недельного иллюстрированного издания газет:
„საბჭოთაოპორმა-საბჭო“ — „КИНО-ГРУЗИК“.

ТЕАТРАЛЬНЫЙ ОТДЕЛ
Спектакли С. П. Волховской. После долгого перерыва артистка С. П. Волховская ны ступит в Малом Театре в пьесах „Ев перидий роман, Анна Кристиа“ и „Ев Величество Актриса“ и „Видения“.

НОВЫЙ АДРЕС
производственно-прокатной конторы „СОКОЛ“
Пехавновский просп. № 102.
Находящееся в ведении НАРКОМПРОСА
Балетная Студия
М. И. ПЕРИНИ
прием учеников и учениц
утром от 9—11 часов — вечером от 4—8 вечера
Руководительница М. И. ПЕРИНИ
Адрес: Гребневская ул. 24, здание Академии Художеств.

СО 2 ЯНВАРЯ 1925 Г. В ТИФЛИСЕ ОТКРЫВАЕТСЯ
прокатная контора кино-артин
„ДЕЛАФИЛЬМ“
Заведующим конторой назначается К. О. АКОПЯН

СЕВЕРО-ЗАПАДНОЕ ОБЛАСТНОЕ УПРАВЛЕНИЕ ПО ДЕЛАМ ФОТОГРАФИИ И КИНЕМАТОГРАФИИ
„СЕВЗАПКИНО“
Тифлисское Краевое отделение проспект Руставели 11. Обслуживает: Юго-восток (Ростовский район), Закавказье, Закаспийский край и Крым.
ПРИНИМАЕТСЯ ЗАПИСЬ НА ЯНВАРЬ—25 Г. НА СЛЕДУЮЩИЕ ФИЛЬМЫ:

„КРАСНЫЕ ПАРТИЗАНЫ“ Героическая поэма в 10-ти частях, из времен борьбы с Колчаковщиной.
„ЦЕПИ ЗВЕНЯТ“ С участием РАСЕЛЬ ОРЛА и А. ФРИЛАНД.
„ГЕРОИ ВОЗДУХА“ Инсценировка знаменитого романа в главной роли ДУГЛАС МАЙЛЭН.
„ДИТЯ ПОДВАЛА“ (ОДИН ДОЛЛАР) Последняя история простых людей в 7-ми ч. по знаменитой повелле МОРИСА ЖОНА в главной роли МОЛА ЛУТ.

„РОЗИТА“ (ТАНЦОВЩИЦА ИЗ СЕВИЛЬИ) Мирная постановка знаменитого режиссера ЭРНСТА ЛЮБИЧА, в главной роли ЭМРИ ГИМФОРД.
„НАТОРЖНИК ИЗ КАИЕННЫ“ В 6-ти частях в главных ролях Альберт Штейнер, Юзеф Фельдштейн, Фредрик Цейлик, Корн Гуссер и др.
„ПОХОЖДЕНИЕ ОКТЯБРИНЫ“ (Производство Севзапкино), работа кино-мастерской „ФОНС“, в главных ролях Тарелка-Кувшино, режиссер — Висловский, операторы Верига-Дорская и Фрэнк, художник — Егоров.
„ЮНЫЙ ПИОНЕР“ Постановка режиссера Я. В. ВЫСОЦКОГО.
„В ЧАДУ ФОНС-ТРОТА“ (ДЬЯВОЛЬСКИЕ ИГРИЩА) Драма в 7-ми ч. при участии германской арт. ВЕРИ МИШЛЕН

„ДОМ В СНЕГУ“ (В УГАРЕ СТРАСТИ) В 7-ми частях, в главных ролях МАРИЯ ЯКОБИНИ и АЛЬБЕРТО КАПОЦЦИ.
„ОСТАП БАНДУРА“ Производство ВУФКУ в 6-ти частях, в главных ролях: Д. Зельманович, И. Паня, В. Васильев, Я. Исраидян, Навролов и др.
ОЖИДАЮТСЯ К ПОЛУЧЕНИЮ
„ДЕВЯТЬ ДЕСЯТЫХ ЗАКОНА“ В 7-ми частях с участием МИШЕЛ ЛУКСА.
„В ТЫЛУ У БЕЛЫХ“ Картина из эпохи Деникина по сценарию и Р. ШУТЛО, режиссер ЧАЙКОВСКИЙ.
ИМЕЮТСЯ В ПРОДАЖЕ АППАРАТЫ „ГОЗ“ Переносные Прозонные Профессиональные уставки „ПАТЕ“ ФЕРР-№ 2 усиленной и простой модели, а также модели „ПАТЕ“ производство „Р-3“



№ 4 | ИЗДАНИЕ ГОС
„СОВКИНО“ и НА
КИНО ОРГА

„Главквиз и центр-лизация не всегда приносит пользу“.

В РСФСР организуется новое акционерное о-во „Совкино“, цель которого, как восстановление и развитие кино-промышленности, контроль и регулирование работ отдельных кино-организаций в РСФСР, так и монополизация снабжения советского экрана продукцией зарубежных и советских кино-производственных объединений.

Организация различных производственных предприятий для изготовления химикалий, аппаратуры, пленки и т. д. также одна из задач „Совкино“.

Необходимость и неотложность такого рода объединения в пределах РСФСР никто, конечно, оспаривать не станет, ибо российская кинематография, в итоге, может только выиграть.

Монополизация, или вернее регулирование и централизация ввода и проката зарубежных лент в пределах СССР поможет раз навсегда освободить советский экран от частных прокатчиков.

Новости

Самый большой театр в мире В скором времени в Риме пред-стоит открытие самого большого в мире кино-театра. Театр рассчитан на 2500 человек. Постройка обошлась более чем в двадцать лет. Интересное место, что театр построен на месте бывшего женского монастыря.

Кино-промышленность Японии Кино-промышленность Японии в 1924 г. показала после аквизитации количество кино-театров в Токио возросло с 122 до 142. В настоящее время, посещаемость театров очень велика. Большие успехи показывает японская картина „Дангон“ и постановка Дичитри Буэвиского.



С. П. ВОЛХОВСКАЯ.