

КИНО ГРУЗИИ

ДВУХНЕДЕЛЬНОЕ ИЛЛЮСТРИРОВАННОЕ
— ИЗДАНИЕ —

Цена 10 коп.

РЕДАКЦИЯ И КОНТОРА
Тифлис-Госкинопром Ул. Кавказская
Грофская № 7, тел. 16-13, 14-07.
Прием у редактора от 12 до 2 час.
— ОБЪЯВЛЕНИЯ —
На 1-й странице 50 коп.
Позади текста—50 коп. Позади текста—50 коп.

№ 1 | ИЗДАНИЕ ГОСКИНОПРОМА ПРИ НАРКОМПРОСЕ С.С.С.Р. ГРУЗИИ. | 16 ноября 1924 г. | № 1

КИНО И РАБОЧИЙ КЛАСС.

Давно признано, что кино наряду с советской печатью может стать самым лучшим проводником коммунистической идеи в широких массах трудящихся.

Закладки кино имеют колоссальное воспитательное значение. Кино и превращается в главный орудие воспитания в массовом сознании.

Следствие кино должно быть не только в том, что оно дает возможность увидеть картину, а в том, что оно дает возможность понять ее.

Важнейшим условием правильного понимания картины является ее идейная направленность.

Важнейшим условием правильного понимания картины является ее идейная направленность.

Важнейшим условием правильного понимания картины является ее идейная направленность.

Важнейшим условием правильного понимания картины является ее идейная направленность.

Важнейшим условием правильного понимания картины является ее идейная направленность.

Важнейшим условием правильного понимания картины является ее идейная направленность.

Важнейшим условием правильного понимания картины является ее идейная направленность.

Важнейшим условием правильного понимания картины является ее идейная направленность.

Важнейшим условием правильного понимания картины является ее идейная направленность.

Важнейшим условием правильного понимания картины является ее идейная направленность.

Важнейшим условием правильного понимания картины является ее идейная направленность.

Важнейшим условием правильного понимания картины является ее идейная направленность.

Важнейшим условием правильного понимания картины является ее идейная направленность.

Важнейшим условием правильного понимания картины является ее идейная направленность.

Важнейшим условием правильного понимания картины является ее идейная направленность.

Важнейшим условием правильного понимания картины является ее идейная направленность.

Важнейшим условием правильного понимания картины является ее идейная направленность.

Важнейшим условием правильного понимания картины является ее идейная направленность.

Важнейшим условием правильного понимания картины является ее идейная направленность.

Важнейшим условием правильного понимания картины является ее идейная направленность.

Важнейшим условием правильного понимания картины является ее идейная направленность.

Важнейшим условием правильного понимания картины является ее идейная направленность.

Важнейшим условием правильного понимания картины является ее идейная направленность.

Важнейшим условием правильного понимания картины является ее идейная направленность.

Пролетарские писатели и кино.

0—д еще раз 0—

— Вот чему радуетесь творческое участие пролетарских писателей в советском кино деле.

Словом: в практике нашей кино-режиссуры, нет никаких следов и намека на сотрудничество с пролетарскими писателями.

А связь у пролетарских писателей с кино-производством могла бы быть очень существенная. Советский кино-сценарий, например, мог бы быть и должен быть преимущественно делом пролетарских писателей.

Однако этой связи нет, следовательно до сих пор пишется публикой случайной, как редкость, поводится в сценарийном породе отнюдь другой сценарий партийного работника, и то не имеющего к литературе специального отношения.

Поздний отрыв пролетарских писателей от нашей кино-промышленности является исключительно их виной.

Случайная публикация, пишущая сценарии, превращает в доведенный до предела кино-литературных работ оторванную энергию, выдержку, настойчивость, и превращает указания, советы, идет на переделку и переделку своего материала.

Пролетарские писатели же позитивно не умеют и не хотят вникать в кино-сценарийный труд, тут с их стороны полная ленивость, безучастность.

Иногда случается, что пролетарские писатели, когда какой-то худом пролетарских писателей свихивают до кино-сценария, он сразу начинает провалиться по неумению, требовательности. Наставляет прежде всего, даже прежде окончания сценария, на полной гарантии в том, что его сценарий будет обязательно принят и поставлен.

Иногда случается, что пролетарские писатели, когда какой-то худом пролетарских писателей свихивают до кино-сценария, он сразу начинает провалиться по неумению, требовательности. Наставляет прежде всего, даже прежде окончания сценария, на полной гарантии в том, что его сценарий будет обязательно принят и поставлен.

Иногда случается, что пролетарские писатели, когда какой-то худом пролетарских писателей свихивают до кино-сценария, он сразу начинает провалиться по неумению, требовательности. Наставляет прежде всего, даже прежде окончания сценария, на полной гарантии в том, что его сценарий будет обязательно принят и поставлен.

Иногда случается, что пролетарские писатели, когда какой-то худом пролетарских писателей свихивают до кино-сценария, он сразу начинает провалиться по неумению, требовательности. Наставляет прежде всего, даже прежде окончания сценария, на полной гарантии в том, что его сценарий будет обязательно принят и поставлен.

Иногда случается, что пролетарские писатели, когда какой-то худом пролетарских писателей свихивают до кино-сценария, он сразу начинает провалиться по неумению, требовательности. Наставляет прежде всего, даже прежде окончания сценария, на полной гарантии в том, что его сценарий будет обязательно принят и поставлен.

Иногда случается, что пролетарские писатели, когда какой-то худом пролетарских писателей свихивают до кино-сценария, он сразу начинает провалиться по неумению, требовательности. Наставляет прежде всего, даже прежде окончания сценария, на полной гарантии в том, что его сценарий будет обязательно принят и поставлен.

Иногда случается, что пролетарские писатели, когда какой-то худом пролетарских писателей свихивают до кино-сценария, он сразу начинает провалиться по неумению, требовательности. Наставляет прежде всего, даже прежде окончания сценария, на полной гарантии в том, что его сценарий будет обязательно принят и поставлен.

Иногда случается, что пролетарские писатели, когда какой-то худом пролетарских писателей свихивают до кино-сценария, он сразу начинает провалиться по неумению, требовательности. Наставляет прежде всего, даже прежде окончания сценария, на полной гарантии в том, что его сценарий будет обязательно принят и поставлен.

Иногда случается, что пролетарские писатели, когда какой-то худом пролетарских писателей свихивают до кино-сценария, он сразу начинает провалиться по неумению, требовательности. Наставляет прежде всего, даже прежде окончания сценария, на полной гарантии в том, что его сценарий будет обязательно принят и поставлен.

Иногда случается, что пролетарские писатели, когда какой-то худом пролетарских писателей свихивают до кино-сценария, он сразу начинает провалиться по неумению, требовательности. Наставляет прежде всего, даже прежде окончания сценария, на полной гарантии в том, что его сценарий будет обязательно принят и поставлен.

Иногда случается, что пролетарские писатели, когда какой-то худом пролетарских писателей свихивают до кино-сценария, он сразу начинает провалиться по неумению, требовательности. Наставляет прежде всего, даже прежде окончания сценария, на полной гарантии в том, что его сценарий будет обязательно принят и поставлен.

Иногда случается, что пролетарские писатели, когда какой-то худом пролетарских писателей свихивают до кино-сценария, он сразу начинает провалиться по неумению, требовательности. Наставляет прежде всего, даже прежде окончания сценария, на полной гарантии в том, что его сценарий будет обязательно принят и поставлен.

Иногда случается, что пролетарские писатели, когда какой-то худом пролетарских писателей свихивают до кино-сценария, он сразу начинает провалиться по неумению, требовательности. Наставляет прежде всего, даже прежде окончания сценария, на полной гарантии в том, что его сценарий будет обязательно принят и поставлен.

Иногда случается, что пролетарские писатели, когда какой-то худом пролетарских писателей свихивают до кино-сценария, он сразу начинает провалиться по неумению, требовательности. Наставляет прежде всего, даже прежде окончания сценария, на полной гарантии в том, что его сценарий будет обязательно принят и поставлен.

Иногда случается, что пролетарские писатели, когда какой-то худом пролетарских писателей свихивают до кино-сценария, он сразу начинает провалиться по неумению, требовательности. Наставляет прежде всего, даже прежде окончания сценария, на полной гарантии в том, что его сценарий будет обязательно принят и поставлен.

Иногда случается, что пролетарские писатели, когда какой-то худом пролетарских писателей свихивают до кино-сценария, он сразу начинает провалиться по неумению, требовательности. Наставляет прежде всего, даже прежде окончания сценария, на полной гарантии в том, что его сценарий будет обязательно принят и поставлен.

Иногда случается, что пролетарские писатели, когда какой-то худом пролетарских писателей свихивают до кино-сценария, он сразу начинает провалиться по неумению, требовательности. Наставляет прежде всего, даже прежде окончания сценария, на полной гарантии в том, что его сценарий будет обязательно принят и поставлен.

Иногда случается, что пролетарские писатели, когда какой-то худом пролетарских писателей свихивают до кино-сценария, он сразу начинает провалиться по неумению, требовательности. Наставляет прежде всего, даже прежде окончания сценария, на полной гарантии в том, что его сценарий будет обязательно принят и поставлен.

Иногда случается, что пролетарские писатели, когда какой-то худом пролетарских писателей свихивают до кино-сценария, он сразу начинает провалиться по неумению, требовательности. Наставляет прежде всего, даже прежде окончания сценария, на полной гарантии в том, что его сценарий будет обязательно принят и поставлен.

Иногда случается, что пролетарские писатели, когда какой-то худом пролетарских писателей свихивают до кино-сценария, он сразу начинает провалиться по неумению, требовательности. Наставляет прежде всего, даже прежде окончания сценария, на полной гарантии в том, что его сценарий будет обязательно принят и поставлен.



Пропавшие Соколовы.

НАШИ ПЕРСПЕКТИВЫ.

Очередной задачей мы теперь ставим перед собой—пробить нашим картинным путем заграницей.

Первые попытки в этом отношении уже сделаны—«Красные Дельзюлы», «Отцеубийца», «Суражская крепость» отправлены в Берлин и очевидно скоро начнут демонстрироваться в Германии.

В беда в том, что большие преграды ставят перед нами денежные условия и антиты частных кино-продюсеров, желающих за безденежку получить наши картины, чего конечно мы никак не можем допустить.

Постановкой «Хаджи Мурата» в текущем году и мы думаем окончательно «ломить» заграничные преграды ибо имя Л. Толстого настолько популярно в Европе, что «Хаджи Мурат» у нас войдут с удовольствием даже же частные продюсеры.

На картин рассчитанных на местный рынок, мы прежде всего думаем выстроивать на экране большую часть грузинской литературы (Ниношвили, Церетели и др.).

Что касается картин революционных, текущий сезон нам даст больше революционных боевиков—«Бачо», 3 и 4 серия «Красные Дельзюлы» и др.

Большим препятствием к расширению нашей работы служит отсутствие фабрики, ибо те две три мастерские в которых размещены наши лаборатории—никакой парубки сейчас выдержать не могут и не отсюда латра работа может стать из за тесноты.

Мы не однократно возбуждали перед Госкинопромом вопрос о передаче нам одного из домов, рядом с отелем, для оборудования в нем кино фабрики, но до сих пор никакого ответа получить не могли.

Думаю, что Госкинопром Грузии, удостоивший Красного Знамени за свои картины заслуживает нести большую ответственность к себе.

Василий Игнатов.

Очередной задачей мы теперь ставим перед собой—пробить нашим картинным путем заграницей.

Первые попытки в этом отношении уже сделаны—«Красные Дельзюлы», «Отцеубийца», «Суражская крепость» отправлены в Берлин и очевидно скоро начнут демонстрироваться в Германии.

В беда в том, что большие преграды ставят перед нами денежные условия и антиты частных кино-продюсеров, желающих за безденежку получить наши картины, чего конечно мы никак не можем допустить.

Постановкой «Хаджи Мурата» в текущем году и мы думаем окончательно «ломить» заграничные преграды ибо имя Л. Толстого настолько популярно в Европе, что «Хаджи Мурат» у нас войдут с удовольствием даже же частные продюсеры.

На картин рассчитанных на местный рынок, мы прежде всего думаем выстроивать на экране большую часть грузинской литературы (Ниношвили, Церетели и др.).

Что касается картин революционных, текущий сезон нам даст больше революционных боевиков—«Бачо», 3 и 4 серия «Красные Дельзюлы» и др.

Большим препятствием к расширению нашей работы служит отсутствие фабрики, ибо те две три мастерские в которых размещены наши лаборатории—никакой парубки сейчас выдержать не могут и не отсюда латра работа может стать из за тесноты.

Мы не однократно возбуждали перед Госкинопромом вопрос о передаче нам одного из домов, рядом с отелем, для оборудования в нем кино фабрики, но до сих пор никакого ответа получить не могли.

Думаю, что Госкинопром Грузии, удостоивший Красного Знамени за свои картины заслуживает нести большую ответственность к себе.

Василий Игнатов.



В. Сарадидишвили в роли Игиты в «Отцеубийце».

Умер Вано Сарадидишвили...
Вряд ли во всей Грузии найдется человек чье сердце не сожалось бы грустью и болью от этой печальной вести.

Ушел от нас артист исключительно одаренный, отличавшийся редкой задушевностью, прекрасный товарищ... Создатель целого ряда живых образов на оперной сцене, певец с величайшей музыкальностью и неуловимым драматическим талантом...

Его своеобразный пьедестал Ленский в «Онегине» надолго останется памятным нам—его современникам...
В нашем искусстве Вано Сарадидишвили был голосом только один раз (в картине «Отцеубийца»).

И все же для памяти о нем, его оживающий в вечерних огнях кино-театров милый и привлекательный образ будет для народа живым на долгое—долгое время.

И. Перестяни.

С 20 НОЯБРЯ

В КИНО-ТЕАТРАХ
Госкинопрома ССРГ будет
демонстрироваться новая
картина Госкинопрома Груз.
ТРИ ЖИЗНИ В 2-х СЕРИЯХ
по роману Георгия Церетели «ПЕРВЫЙ ШАГ».

Постановка режиссера И. И. ПЕРЕСТЯНИ.
Оператор А. Д. ДИГМЕЛОВ.
В ГЛАВНЫХ РОЛЯХ: Ната Шенгелидзе,
Балидзе Тамара, Кипиани Георгий,
Вана Зарда, Бершвили.

ЖЕЛЕЗНАЯ КОГОРТА



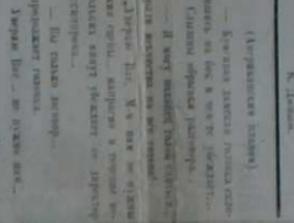
Заканчивается постановкой произведения Г. Горюхиной... В постановке участвуют артисты студии...

КИНО-ФЕЛЕТОН



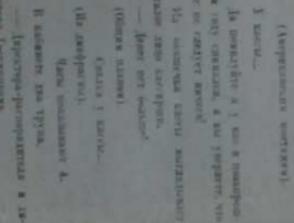
Вчера вы читали статью о кино-фелетоне... В этой статье мы расскажем о развитии этого жанра...

О КИНО-РАБОТАХ



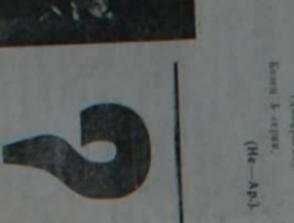
Вчера вы читали статью о кино-работах... В этой статье мы расскажем о трудностях работы в кино...

НУЖНЫ ЛИ НАМ КИНО-СТУДИИ?



Вчера вы читали статью о кино-студиях... В этой статье мы рассмотрим необходимость их существования...

НАШИ ДОСТИЖЕНИЯ



Вчера вы читали статью о достижениях... В этой статье мы расскажем о успехах грузинского кино...

ПОСЕЩАЕМОСТЬ КАРТИН



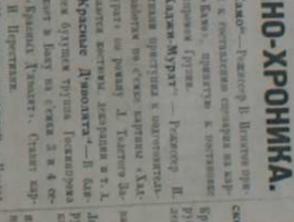
Вчера вы читали статью о посещаемости... В этой статье мы расскажем о факторах, влияющих на успех фильма...

АНТА... ОДЕЖДИ... УТА... А... ЭЛИ... ТА.



Вчера вы читали статью о моде... В этой статье мы расскажем о тенденциях в одежде...

КИНО-ХРОНИКА



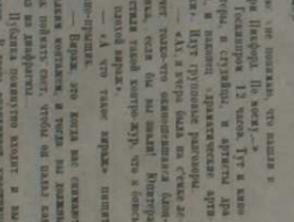
Вчера вы читали статью о кино-хронике... В этой статье мы расскажем о событиях в мире кино...

ПО БУРЖУАЗНОЙ ЕВРОПЕ



Вчера вы читали статью о Европе... В этой статье мы расскажем о культурных особенностях континента...

100%



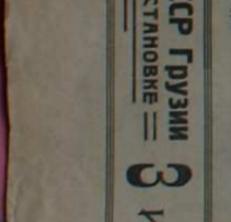
Вчера вы читали статью о процентах... В этой статье мы расскажем о значении этой цифры...

ПО СССР



Вчера вы читали статью о Советском Союзе... В этой статье мы расскажем о развитии страны...

ГАЗЕТА "МАРТАКОЧ"



Вчера вы читали статью о газете... В этой статье мы расскажем о ее истории и целях...

Вчера вы читали статью о кино-фелетоне... В этой статье мы расскажем о развитии этого жанра...

Вчера вы читали статью о кино-работах... В этой статье мы расскажем о трудностях работы в кино...

Вчера вы читали статью о кино-студиях... В этой статье мы рассмотрим необходимость их существования...

Вчера вы читали статью о достижениях... В этой статье мы расскажем о успехах грузинского кино...

Вчера вы читали статью о посещаемости... В этой статье мы расскажем о факторах, влияющих на успех фильма...

Вчера вы читали статью о моде... В этой статье мы расскажем о тенденциях в одежде...

Вчера вы читали статью о кино-хронике... В этой статье мы расскажем о событиях в мире кино...

Вчера вы читали статью о Европе... В этой статье мы расскажем о культурных особенностях континента...

Вчера вы читали статью о процентах... В этой статье мы расскажем о значении этой цифры...

Вчера вы читали статью о Советском Союзе... В этой статье мы расскажем о развитии страны...

Вчера вы читали статью о газете... В этой статье мы расскажем о ее истории и целях...

Вчера вы читали статью о кино-фелетоне... В этой статье мы расскажем о развитии этого жанра...

Вчера вы читали статью о кино-работах... В этой статье мы расскажем о трудностях работы в кино...

Вчера вы читали статью о кино-студиях... В этой статье мы рассмотрим необходимость их существования...

Вчера вы читали статью о достижениях... В этой статье мы расскажем о успехах грузинского кино...

Вчера вы читали статью о посещаемости... В этой статье мы расскажем о факторах, влияющих на успех фильма...

Вчера вы читали статью о моде... В этой статье мы расскажем о тенденциях в одежде...

Вчера вы читали статью о кино-хронике... В этой статье мы расскажем о событиях в мире кино...

Вчера вы читали статью о Европе... В этой статье мы расскажем о культурных особенностях континента...

Вчера вы читали статью о процентах... В этой статье мы расскажем о значении этой цифры...

Вчера вы читали статью о Советском Союзе... В этой статье мы расскажем о развитии страны...

Вчера вы читали статью о газете... В этой статье мы расскажем о ее истории и целях...

Вчера вы читали статью о кино-фелетоне... В этой статье мы расскажем о развитии этого жанра...

Вчера вы читали статью о кино-работах... В этой статье мы расскажем о трудностях работы в кино...

Вчера вы читали статью о кино-студиях... В этой статье мы рассмотрим необходимость их существования...

Вчера вы читали статью о достижениях... В этой статье мы расскажем о успехах грузинского кино...

Вчера вы читали статью о посещаемости... В этой статье мы расскажем о факторах, влияющих на успех фильма...

Вчера вы читали статью о моде... В этой статье мы расскажем о тенденциях в одежде...

Вчера вы читали статью о кино-хронике... В этой статье мы расскажем о событиях в мире кино...

Вчера вы читали статью о Европе... В этой статье мы расскажем о культурных особенностях континента...

АН ИСТОБЕДИТЕЛИ
ЦЕНТРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО
ФОТО-КИНО ПРЕДПРИЯТИЯ И К. П.

ГОСКИНО

ПРЕСТАВЛЕНИЕ НА Э. С. С. Р.
Пермоческая улица в кино-дальце

Посетивши в предст. картины собственного производства
ТЕПЛАЯ КОМПАНИЯ

Кино-комедия в 6-ти частях по сценарию ДВОРОВА с участ. автора, постановка
режиссера ДВОРОВА (ДУРАШКО).

ОПЕРАТОР БИЮН

РЕЖИССЕР ДВОРОВА (ДУРАШКО)

В Главном Доме (бывшем театре)
в Москве

Обзор Кино-проката

Рассмотрев прокат на днях в Ленинском театре (бывшем театре) картины, мы находим в прокате картины, которые заслуживают внимания. Это картины: «Теплая компания», «Ванно Сарраджишвили», «Три жизни в 34 дня», «Девушка в шляпе», «Семья», «Счастье», «Счастье», «Счастье».

АКЦИОНЕРНОЕ О-во ГОСКИНОПРОМ
с глубокой скорбью ИЗВЕЩАЕТ
о безвременной кончине Дорогого
ТОВАРИЩА

ВАННО САРАДЖИШВИЛИ
Похоронен 16 ноября в саду Госоперны.

Самый уютный
в Тифлисе

В самом непродолжительном времени
в ЧАДУ ФОКСТРОТА,
ВЕРЫ МИШЛЕН.

КИНО-ТЕАТР
„Самолет“
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПР. № 108

ГОСОПЕРА
ТРАУРНЫЙ ВЕЧЕР
ПОВЫШЕННЫЙ НАМЯТ

Воскресенье 16 ноября

ВАННО САРАДЖИШВИЛИ.
АБЕСАЛОМ И ЭТЕРИ

Т-80 „А. ЛЕВИН, А. ЯКОБСОН“
Новый адрес конторы
ТИФЛИС,
ДВОРЦОВАЯ, 5

Адрес телеграмм
КИНО.ЛЕВИН.

ШАРОМ ПРОЕДИСЬ **ЛУЧИ** **Д'ЯВОЛА** **ОТКУДА** **ОНИ?**

ГОСКИНОПРОМ
ПРИ НАРКОМПРОСЕ С.С.Р.Г.

05 ЯВЛЯЕТ

КОНКУРС

На сценарии РЕВОЛЮЦИОННОГО, РЕВОЛЮЦИОННО-ПРИКЛЮЧЕНЧЕСКОГО И РЕВОЛЮЦИОННО-КОМЕДИАННОГО ХАРАКТЕРА.

Сценарии характеры бытового и исторического дожны быть из жизни Грузии.

Премии: первая—500 р., вторая—300 р., третья—200 рублей.

На сценарии должны быть обозначены автор и сценарист. Сценарии должны быть написаны на грузинском языке. Сценарии должны быть написаны на грузинском языке.

Срок представления сценария 15 апреля 1925 года.

Организаторы: М. Габриелидзе, Д. Мамукадзе, В. Мамукадзе, В. Мамукадзе.

Акционерное О-во ГОСКИНОПРОМ ССРГ Тифлис.

Выпущены в прокат картины собственного производства

АРСЕН ДИОРАДЖИШВИЛИ Сценарий Ш. Дворова Ванно Сарраджишвили	СУРАСЯЯ ПЕДОБИ Сценарий М. Габриелидзе Ванно Сарраджишвили	ИЗГНАНИИ Сценарий Ш. Дворова Ванно Сарраджишвили
ОТЦЕУБИЦА Сценарий Ш. Дворова Ванно Сарраджишвили	КРАСНЫ: Д'ЯВОЛАТА в 3-х частях Сценарий Ш. Дворова Ванно Сарраджишвили	РАЗВОДНИК АРСЕН Сценарий Ш. Дворова Ванно Сарраджишвили
ПРОПАВШИЕ СОЛДАТЫ в 3-х частях Сценарий Ш. Дворова Ванно Сарраджишвили	ТРИ ЖИЗНИ в 3-х частях Сценарий Ш. Дворова Ванно Сарраджишвили	ЖЕЛАЗНАЯ КОГОРТА в 3-х частях Сценарий Ш. Дворова Ванно Сарраджишвили

КИНО ГРУЗИИ

ДВУХНЕДЕЛЬНОЕ ИЛЛЮСТРИРОВАННОЕ
ИЗДАНИЕ

№ 2 | ИЗДАНИЕ ГОСКИНОПРОМА ПРИ НАРКОМПРОСЕ С.С.Р. ГРУЗИИ. | 5 декабря 1924 г. | № 2

Цена 10 коп.

РЕДАКЦИЯ «КОГОРТА»
Тифлис—Госкинопрот 5, Коммуна
Телефон № 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100.

КИНО-СТИХИЯ.

Кино самое любимое, самое распространенное искусство. Оно дает нам возможность увидеть то, что мы не можем увидеть в жизни. Оно дает нам возможность увидеть то, что мы не можем увидеть в жизни.

КИНО В РАБОЧИХ КЛУБКАХ.

Нашим клубам предлагается программа фильмов, которые будут показаны в клубках.

В РОЛИ АЛЫ.

Н. ДЖАШИ.

VISIT.

ЧТО ПИШУТ О КАРТИНЕ „ТРИ ЖИЗНИ“ ГОСКИНОПРОМА

Рядом Прада.

Эта картина представляет собой выдающееся достижение кино-искусства. Она дает нам возможность увидеть то, что мы не можем увидеть в жизни.



П. Беконский.

ЛУЧИ Д'ЯВОЛА

Эта картина рассказывает о жизни человека, который борется с дьяволом. Она дает нам возможность увидеть то, что мы не можем увидеть в жизни.

ЖЕЛАЗНАЯ КОГОРТА

Эта картина рассказывает о жизни человека, который борется с железной когортой. Она дает нам возможность увидеть то, что мы не можем увидеть в жизни.

НАКАНУННЕ ГРОЗЫ

Иллюстрация
Нарисована
С.С. ГРУЗИН

БЛИЖЕ К ЖИЗНИ

Каждый кто интересуется искусством кино, знает, что в последние годы в нашей стране наблюдается стремительный рост интереса к этому виду искусства. Это не случайно. Кино — это искусство, которое позволяет нам увидеть мир глазами режиссера. Оно позволяет нам пережить те моменты, которые мы не можем пережить в жизни. Кино — это искусство, которое позволяет нам увидеть мир глазами режиссера. Оно позволяет нам пережить те моменты, которые мы не можем пережить в жизни.

Вот почему в последние годы в нашей стране наблюдается стремительный рост интереса к этому виду искусства. Это не случайно. Кино — это искусство, которое позволяет нам увидеть мир глазами режиссера. Оно позволяет нам пережить те моменты, которые мы не можем пережить в жизни.

НАУКА И ТЕХНИКА ЛАБОРАТОРИЯ.

Каждый кто интересуется искусством кино, знает, что в последние годы в нашей стране наблюдается стремительный рост интереса к этому виду искусства. Это не случайно. Кино — это искусство, которое позволяет нам увидеть мир глазами режиссера. Оно позволяет нам пережить те моменты, которые мы не можем пережить в жизни.

Вот почему в последние годы в нашей стране наблюдается стремительный рост интереса к этому виду искусства. Это не случайно. Кино — это искусство, которое позволяет нам увидеть мир глазами режиссера. Оно позволяет нам пережить те моменты, которые мы не можем пережить в жизни.



ДРУЖЕСКИЙ ШАЖ.

НОВОСТИ ЗАПАДА.

Грузия. Ово Биласва-фильма... (Text continues with news from the West, mentioning Georgia and other regions.)

ХРОНИКА КИНО.

Вашингтон-Российский... (Text continues with a film chronicle, mentioning Washington and other locations.)



ДРУЖЕСКИЙ ШАЖ.

ДЕЛО ОБ УБИЙСТВЕ КН. „КЛАВАДЗЕ“

По версии Наумовича в 7 частей... (Text continues with a report on the murder of Prince Klavdze, mentioning the version by Naumovich.)

БАКУ ТЕАТРАЛЬНЫЙ ВОСТОК

ФОРУМ



Цирковая.

АРТИСТ ДРАМЫ И КИНО

Вот почему в последние годы в нашей стране наблюдается стремительный рост интереса к этому виду искусства. Это не случайно. Кино — это искусство, которое позволяет нам увидеть мир глазами режиссера. Оно позволяет нам пережить те моменты, которые мы не можем пережить в жизни.

ИНЖЕНЕР ЛОСЬ НА МАРСЕ У АЭЛИТЫ.

Аль-Дабан-Три... (Text continues with a story about an engineer on Mars, mentioning Al-Daban-Tri.)

ЧТО ГОВОРЯТ О АЭЛИТЕ.

О РУССКИХ ФИЛМАХ И РУС... (Text continues with a discussion on Russian films and the character Aelita.)



Солнцева и Пересенко.

ПРОЛЕТКИНО

ВЫДУШЕНО В ПРОКАТ

„ИЗ ИСКРЫ ПЛАМЯ“

Иллюстрация
РАЙСЕР САСИЛА



Солнцева

Кино-Самолет
Плехановский пр. № 103
Гостиница „НОИ“

СО 2-ГО ДЕКАБРЯ 1924 Г. ИСКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ДРАМА В 6 ЧАСТ.
ВОЛНЫ ЖИЗНИ И ЛЮБВИ
С участ. извест. артист. Ферн-Андрье
АНОНС: СЛЕДУЮЩИЕ ПРОГРАММЫ „ЗВЕНЬЯ ПОЗОРА“ И „ЖЕМЧУЖИНА ГАРЕМА“



„Стальные журавли“ Агенты фашистов.

СТАЛЬНЫЕ ЖУРАВЛИ.

Обыкновеннейшая история о изобретении русским рабочим — самоучкой модели аэроплана, управляемого при помощи радио — волн.

Попытка заграничной (как сказано фашистской?) шпионской организации похитить формулы изобретения и убить изобретателя.

Шпион, и шпионка, автомобили, гонки, (даже скачки с препятствиями)... в общем все, что полагается в каждой картине и слащаво на тасканный конец с благополучным спасением изобретателя от всех злоключений.

Вот сюжет картины... Постановка не в пример всем остальным московским...

«4 и 5» можно назвать лучшей русской картиной по постановке.

От начала до конца картина смотрится с интересом, благодаря умелому монтажу.

Есть неудачное подражание американским трюкам (гибель аэроплана, гонка автомобиля и др.) Есть и удачные трюки.

Из артистов выделяется Эггерт (шпион) и летчик. Слабее играет шпионка.

Безукоризненно, я бы сказал весьма удачно, подобран детский персонал оживляющий всю картину.

Хороша крестьянская девушка. (—Ильющенко).

В отношении идеологическом — картина дает мало.

Нет ярко выраженной классовой борьбы.

Не видно ни фашистов — ни рабочих.

В общем «Стальные журавли» оставляет впечатление очень хорошей картины, могущей поспорить по постановке с лучшими русскими и заграничными выпусками...

Арустанов.



„Стальные журавли“ ИЛЬЮЩЕНКО.

Производство СЕВЗАПКИНО.



„КРАСНЫЕ ПАРТИЗАНЫ“.

Редактор — редакционная коллегия
Издатель — Госкинопром ССР Грузии

„ТЕПЛАЯ КОМПАНИЯ“.

Второй Джеки Куган.

Картины с участием американского 7-летнего кино-актера Джеки Куган проходят с особенной сенсацией.

Постановкой картины «Теплая компания» режиссер Лео Мур (Мурашко) доказал, что не только одна Америка является страной исключительных явлений, а что у нас в советской республике, есть молодцы подобные Джеки Куган.

Джеки Куган — это сын буржуазной семьи, получивший с пеленок воспитание и вымуштрованный американским режиссером. Наши же герои безпризорные дети рабочих и крестьян, которым родители не дали не только обра-

зования и воспитания, но не в состоянии были дать, как видно, кусок хлеба.

Это дети брошенные на произвол судьбы, подобраны режиссером и сверх всякого ожидания, проявили такие таланты. В особенности игрой выделяется это предводитель «Теплой Компании» — «Сенька Вырви глаз», он и является вторым Джеки Куганом.

Стоит только разобраться в этих двух больших противоположностях, как убедишься, что нет универсальных детей, нет универсальных кино-актеров и что в нашей «нечудотворной стране» есть такие таланты, которых не скоро сыщешь и в Америке.

А. Симоненко.

КРАСНЫЕ



ПАРТИЗАНЫ.

Закавказское Отделение Центрального Государственного Фото-Кино предприятия **Госкино Н.К.П.**
Тифлис Плехановский пр., 125. * (для телеграмм «КУЛЬТКИНО».)

ОТКРЫТА ПРЕДВАРИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСЬ НА СЛЕДУЮЩИЕ КАРТИНЫ:

1. Жизнь зовет.
2. Вильгельм Телль.
3. Цирк Джимми.
4. Огни города.
5. Дитя цирка (с уч. Джеки Куган).
8. Смарагда Набурен.

В ЭТОМ НОМЕРЕ ЧЕТЫРЕ СТРАНИЦ.

Кинематографическая контора
„СИНЕМА-ДИСК“
ул. Арсена Джорджиашвили 6 (бывш. Барятинская, 6).
На складе имеется ряд крупных боевиков.

Открыта фотография
Г. Д. КОГАНА
Дворцовая 5.
Вход с подъезда Нового клуба
ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ СНИМКИ.
УВЕЛИЧЕНИЕ ПОРТРЕТОВ.
Снимки производятся от 10 до 3 ч.
АРТИСТАМ ЛЬГОТНЫЕ УСЛОВИЯ.

КИНЕМАТОГРАФИЧЕСКОЕ Т-ВО МЕЖРАБПОМ—РУСЬ—МОСКВА
ЗАКРЕДИТАТЕЛЬСТВО В ТИФЛИСЕ

Выпущено в прокат фильмы собств. производства.

А Э Л И Т А в 2-х сер. 14 больших част (Анта—Одели—Ута).
СТАЛЬНЫЕ ЖУРАВЛИ в 8-ми больших част. 4 и 5).
ПАПИРОСНИЦА ОТ МОССЕЛЬПРОМА
МОРОЗКО и ряд др. лучших заграничн. фильмов.

в ПОСЛЕДНИХ ЧИСЛАХ ДЕКАБРЯ ВЫПУСКАЕТСЯ
Монопольное право постановки **АЭЛИТЫ** и **СТАЛЬНЫЕ ЖУРАВЛИ** переданы в Тифлисе Госкинопрому в лучших Кино-Театрах «АРФАСТО» и «СОЛЕЙ» в Баку—АФКУ **КРАСНЫЙ ВОСТОК** и **ФОРУМ**.
Постановка **„Особняк Голубиных“** ГАРДИНА.
Закредитательство.

Кинематографическое бюро **„ВУЛКАН“**

Николаевск. пер. д. № 3 Выпустило в прокат худож. кино-картины
1. «ДВОЙНИК» в гл. роли В. Брюгман и Э. Морено.
2. «ИЗ ТЬМЫ ВЕКОВ» в гл. роли Конрад Фейдт.

АНОНС!

АРФАСТО.
I.
„ИЗ ТЬМЫ ВЕКОВ“
С участ. Конрада Фейда.

II.
„АЛЛАДИН“
Восточная сказка из 1001 ночи.

Следующей Программой

АПОЛЛО.
„СТАЛЬНЫЕ ЖУРАВЛИ“
(4 и 5)
производство „Межрабпом—РУСЬ“.

„Женщина на Перепутьи“
По роману Маргерит „La garçonne“.

СОЛЕЙ.

„Паразиты жизни“
с уч. МОЗЖУХИНА и ЛИСЕНКО.

„Теплая компания“
производство „Госкино“.

АНОНС!

№ 3 || К
1917
Пять лет загранично
советская экраном.
Тонкая, но некая пау
рых и желтых пантюр, «Г
двардзи» «Куртзианок»
советских гражданском.
Мелко-чешанская нов
паганда «бывательского б
непротвиз-ния «авогуш
препод-иная по-разли
вая стране Октября
Позная растерянност
кинематографии, казалос
хороший-ей ебн.
Понимаю «Красные
и в ш б сто-го кино—п
дала и в-рвы клуч за С
ное кино.
Он много обещает!
Во всяком случае о
тедем начала борьбы
с желтым.
Борьбы пролетарск
выр-жающейся, отмир
азной!

У Пор
В нашей советской
ности, пока еще не
определенная форма
картин и потому бо
пускаемых фильм но
тельный характер.
Подражают картин
цизм современный бы
ном виде и дающим
толе нетронутые, кан
ные образы. Большо
ценных картин было
«Красных Дьяволят»
разлом для копиров
жизни». В этой по
нахлещались, режиссер
нику уроены успехом
нешней картины, что
своих фильм, стреми
копии воспроизвести
забывают о цели свое
т.-е. об идеологии, кот
оригинале бывает все
Постараемся вспоми
культурных ценности
ентироваться в нас
те. Кино в руках бор
чего-класса должно я
зителям его вирозоет
тому нужно стремитьс
ке особого кинемато
содержания, насыщен
идеями.
Винной той беско
сутолски, которая у на
рится является режис
сценарий. Наши режис

ПО БУРЖ
Советский филь
мании.
— Германская пре
шой похвалой отмыва
дливо про-мотренны
пуска Кино отдела Ак
мышленности и торго
ная ярмия, и «Лени
уделяет особое вни
чтательию произведен
картинами.
Подбор снимков с
нина дает ясно почув
бокую скорбь, котора