ბახტრიონი

ფასი 10.000 მ.

სტამბის მისამართი: სამხედრო სტამბა, ლორის—მელიქოვის ქ. № 3. ტელეფ. 8—61 განცხადების ფასი: სტრიქ. 20.000. ხელის მოწერა სამი თვით: 200.000 მ.

კვირეული სალიტერატურო და ინფორმაციის გაზეთი

№ 5 | ორშაბათი 31 ივლისი. | № 5

მთლიანი მუშათა კოოპერატივი (ერკოპი)

მთლიანი მუშათა კოოპერატივის დუქნებში და მაღაზიებში მიღებულია ახალი პარტია მანუფაქტურის

ტილო, პარუსინა, სატინი, შევიოტი,-ტრიკო, მელესკინ, მადაპოლამი, ცხვირსახოცები.

ძალიან იაფად

იყიდება: მდინარის ყინული 60.000 მ. ფუთი.

ყიდვა სწარმოებს დილის 8—3 ს. ერკოპის მაღაზიებიდან

1) პიროგოვის ქ № 1.
2) პუშკინის ქ. № 5, თევზეულის მაღაზია ყოფ. მეჯველოვისა.

ნახშირის საწყობი: ჩერქეზიშვილის ქ № 77.

იყიდება ხის ნახშირი—30.000 მ. ფუთი.

სარძევე-გასტრონომიულ მაღაზიებში

1. პუშკინის ქ. 5,
2. ვერის და ოლღას ქ. კუთხე,
3. პიროგოვის ქ. № 1.
4. მიხეილის ქ № 93.

ყოველდღე გვაქვს: **რძე**——ჭიქა—4.000 მ.

მარიენფელდის ქარხნის საკუთარი ნაწარმოებნი: **პარაჟი, ყველი, სმეტანი, ნაღები, ხაჭო, ერბო, მაწონი.**

თევზეულოვის მაღაზიაში პუშკინის ქ. № 5. მაღაზია ყოფ. მეჯველოვისა.

მიღებულია წითელი თევზი ყველა ჯურისასა--ფასები ბაზარზე ნაკლები

ყველა მაღაზიებში—ყოველდღე

თეთრი პური გირვანქა 8.000 მან.

საქართველოს ს.ს.რ. მთლიანი სამხედრო კოოპერატივი.

მართველობა: ტფილისი ელბაქიძის (ვერის) დაღმართი № 12 ტელ. № 17—82.

საქონელს იძენს ფულით და საქონელზე გადაცვლით

1. გახსნილია მაღაზიები:

1) **უნივერსალური მაღაზია** რუსთაველის ქ. № 40 ტელ. № 2—12, სადაც მოთავსებულია: სამანუფაქტურო, ჭურჭლეულობის (მინანქარის), საგალანტერეო, სურსათ-სანოვაგისა და სასმელების განყოფილებები.

2) **მაღაზია კახეთის მოედანზე № 1** სადაც მოთავსებულია: რკინეულობის და ტეხნიკური მასალების განყოფილებები.

3) **ღვინის სარდაფი** სერგიევის ქ. № 4 და 4) **საწყობი** საპიორის ქ. № 18.

2. კოოპერატივის დუქნები:

1) სამოსწავლო ათასეულში, 2) 1-ლ ლეგიონში, 3) დივიზიის ლაზარეთში, 4) საარტილერიო დივიზიონში და 5) საინჟინერო დისტანციაში.

3. ქალ. ქუთაისში—ცენტრალური კოოპერატივის განყ-ბა:

4. ქალ. ტფილისში:

1) **ხე-ტყის ქარხანა** ღებულობს შეკვეთებს, 2) **ფურნე** და 3) **საავტომობილო გარაჟი**. გარაჟი იღებს ტვირთის გადასაზიდათ შეკვეთებს. ყველა ეს მოთავსებულია დიდი მთავრის ქუჩაზე № 2 ტელ. № 16—60.

4) **ბალი** საინჟინერო ქ. № 8 სადაც იყიდება **კულტურული მცენარეები**, თესლეულობა და მწვანილეულობა.

5) **მამული „ბოგაზ-კიასან“** ბორჩალოს მაზრაში, 1600 დესეტინა სოძეო მეურნეობით, ყველის ქარხნით, ლორის ჯოგით და სხვიბით.

გაიხსნა ტფილისში—(ბერძნ. პასაჟში) და ახლო მომავალში გაიხსნება **საექსპედიციო—სატრანსპორტო—სავაჭრო—საკომისიო კონტორები ქ.ქ. ბათუმში, ბაქოში და სხვ.**

სახალხო ბანკის გამგეობა

იუწყება, რომ საქონლის იმპორტ—ექსპორტების მუშაობის გასაადვილებლად

გახსნილია აგენტური ოტტომანის ბანკში კონსტანტინოპოლში და მიიღებს თავისთავზე

გადაგზავნას და სხვა საკომისიო მინდობილობებს კონსტანტინოპოლზე

გამგეობა.

შავი ქვის მრეწველთა საბჭო

ამით აცხადებს, რომ 1922 წლის 20 აგვისტოსათვის მოწვეულია ჭიათურაში ადგილობრივ თეატრის შენობაში დღის 12 საათზე.

შავი ქვის მრეწველთა მე-XXIV—(მორიგი) ყრილობა

შემდეგი საკითხების განსახილველად:

1. არჩევა ყრილობის თავმჯდომარის და მდივნისა.
2. განხილვა ანგარიშების: ა) საბჭოსი, ბ) სარევიზიო კომისიის და გ) მარგანეცის კომიტეტის.
3. განხილვა სტატისტიკური ცნობის მადნეულების წარმოებაზე, სადგურების საწყობებზე მდებარე შავი ქვის რაოდენობაზე, გატანის რაოდენობაზე, რკინის გზის გადასაზიდავ საშუალებებზე, საწყობებზე და სხვა და სხვა.
4. სამრეწველო რაიონის ხევებში მისავალ რკინის გზების გაყვანა.
5. ახალი სამრეწველო გზების გაყვანა და ახალი ხიდების აშენება.
6. ტელეფონის შესახებ სამრეწველო რაიონისთვის.
7. თვითდინი წყალსადენის გაყვანა სამრეწველო რაიონისთვის.
8. გეოლოგიურ-ტეხნიკური აღწერილობა სამრეწველო რაიონისა და შესაფერი გეგმების დამზადება.
9. მოყწევლდა ა მთავრობის დაწესებულებათა მუშა მოსამსახურეების უფასოთ ცხოვრების მოწესრიგება სამრეწველო რაიონში.
10. რკინის გზის საკითხები, რომელნიც ეხებიან მარგანეცის ტრანსპორტის პირობების გაუმჯობესებას და სხვა.
11. საბჭოს ვალების შესახებ.
12. სტიპენდიების დარიგება.
13. მიმდინარე საკითხები.
14 საბჭოს კონებრივ საშუალებათა გაძლიერება.
15. 1922 წლის უკანასკნელი ოთხი თვის და 1923 წლის ხარჯთაღრიცხვის განხილვა.
16. თანამდებობის პირთა არჩევა.

მთავარ ტყავკავშირი ს.ს.ს.რ. ს.მ.უ.ს.

თბილისი ვორონცოვის ქ. № 82. ტელეფონი 3—08.

ტყავკავშირის უწყებაში

ტყავეულობის ქარხნები

პერების ფაბრიკები

ფეხსაცმელების ქარხნები

სასარაჯო საუნაგირო და ტანთსაცმელის სახელოსნოები

მიიღება შეკვეთა ტყავეულ და ქეჩების ნაწარმოების როგორც არმიისა, ისე საზოგადოებრივ და კერძო დაწესებულებათა საჭიროებისათვის.

განყოფილების მაღაზიებში (სომხური ბაზარი, №№ 6 და 62).

ეძლევა ყველას ბითუმად და ცალობით ყოველნაირი ნაწარმი ფაბრიკატები თავის წარმოების.

ლიმი დამლუპი.

[illegible]

ლებში ლიმი [illegible] დამლუპი. [illegible] ლიმი ქალის სახეზე, [illegible]

ვასილ ბარნოვი.

მ. გორკი

„იზვესტიაში" მოთავსებულია მაქსიმ გორკის [illegible] წერილი, [illegible] სათაურით: [illegible]

„ჩვენ ვერ წარმოვიდგენია თუ [illegible]

[illegible]

სიყრმის ნაპირები

ალექსანდრე ბლოკ 1917 წლამდე

[illegible]

Хочет встать—и ночь.

[illegible]

И веют древними поверьями
Ея упругие шелка,
И шляпа с траурными перьями,
И в кольцах узкая рука.

[illegible]

Царица, я пленен тобою.
Я был в Египте лишь рабом,
А ныне суждено судьбою
Мне быть поэтом—и царем.

[illegible]

Быть может, венецейской девы
Канцоной нежной слух пленя,
Отец грядущий сквозь напевы
Уже предчувствует меня?

[illegible]

Чтоб спящий в гробе Теодорих
О бурях жизни не мечтал?

[illegible]

8 марта 1912 г.
Петербург.

Дорогой Алексей Ильич. Спасибо Вам за Ваше любящее письмо; вот что я думаю, читая его: для Вас стихи тех поэтов, о которых Вы пишете (и мои), как „елисейския поля"—благоуханныя цветущия поляны... прошлаго. Сюда относится Ваше такое тонкое и такое человеческое выражение: „с ними мне не так грустно, т. е. грустней еще". Я это чувство очень хорошо знаю, временами подчиняюсь ему и не люблю его, или, выражаясь по Вашему, „еще печальней люблю". В этом же смысле могу сказать: „не люблю я стихов"—т. е. „слишком болезненно люблю", за то, что все прошедшие стихи (и мои в том числе) способны стать вдруг „полями блаженных", царством забвения.

Вы говорите: „есть сладкая тоска стихов". „Без них—жить на свете тоска, просто дрянь". Я говорю Вам: понимаю Вас, но не хочу знать этого. Мы пришли не тосковать и не отдыхать. То чудесное сплетение противоречивых чувств, мыслей и воль, которое носит имя человеческой души, именно оттого носит это радостное (да, несмотря на всю „дрянь", в которой мы „сидим) имя, что оно все обращено более к будущему, чем к прошедшему; к прошедшему тоже,—но, поскольку в прошедшем заложено будущее.

. . . .

Не видав Вас в глаза, хочу сказать Вам: Милый Друг, берегитесь елисейских полей; пока есть в нас кровь и юность,—будем вверять будущему. Если в современной противоречивой и вялой жизни многое тонкое и высокое безсильно сказать нам о будущем, будем беречься его, будем даже любить более грубое и более низкое (в культурном что ли смысле), если там голос будущаго громче. Напр., если в моих стихах для Вас есть свое утешение от тоски—тоскою еще более глубокой, и, тем самым, более единственной, более аристократической,—то лучше не питайтесь ими. Говорю Вам по своему опыту—боюсь я всяких тонких, сладких, своих, любимых медленно действующих ядов. Боюсь и, употребляя усилие, возвращаюсь постоянно к более простой, демократической пище.

. . . .

Может быть, я не верно понял Вас, или Вы не сказали главнаго...
... боюсь столь понятных мне искушений „сладкими звуками и молитвами".

„О страшных песен сих не пой,
и т. д.

Об'ясните мне, прошу Вас; верно ли я понял Вес? т. е. что для Вас мои стихи? Только ли „елисейския поля", или морфий? Если так, то виноваты мы оба: Вы, не прочитавший между строк больше того, чем с'умел (но ведь хотел!) написать я; и я, не сумевший написать того, что хотел, засадивший в тюрьму сладких гармоний юношу, который у меня в груди (ведь это—вечное проклятие художников, и у меня давно нет „культа", как Вы говорите, даже великих художников мира, только художников.

Последняя просьба к Вам: если Вы любите мои стихи, преодолейте их яд, прочтите в них о будущем.

Александр Блок.

[illegible]

Огонь поэзии чудесной
Сердца враждебныя дружит

[illegible]

ალი არსენიშვილი.

დიელები კი გაახარა გორკის აღმოჩენებმა საერთოდ ებრაელების და განსაკუთრებით კი ებრაელ კომისარების შესახებ. რატომ მიაქცია გორკიმ ამ საკითხს ასეთი ყურადღება ეს მხოლოდ ღმერთმა უწყის. მაგრამ მ. გორკი ამ საკითხს რომ რაღაც განსაკუთრებულ მნიშვნელობას აძლევს, ეს სჩანს იქიდანაც რომ შოლომ აშმა მასთან საუბრის შემდეგ პირდაპირ ჯვარი დაუსვა ებრაელების არსებობას. ხუმრობა ხომ არ არის „ანტისემიტიზმი რუსეთში ისე გაიზარდა, რომ მთელი ებრაელობა გალეულ ნახშირზე ზის". მართლაც „არა მხოლოდ რეაქციურ წრეებში, არამედ წითელ ჯარშიაც ისეთი სისხლიანი სახე აქვს მიღებული ანტისემიტიზმს, რომ მხოლოდ რკინის დისციპლინა და სიკვდილით დასჯა აჩერებს მას არ მოახდინონ ძალადობა ებრაელებზე". „ანტისემიტიზმი ამ ჟამად ისეა გაძლიერებული რუსეთში როგორც არასოდეს, და, ბოლშევიკური სიმაგრის განზარვისთანავე მთელი ებრაელობა შეიქნება მსხვერპლი". პირველ განზარვისთანავე... ნუ თუ შეეძლო გორკის ასეთი აზრებით გაემსჭვალა შოლომ აში? შეეძლო თუ არა სხვა საკითხია ჩვენ გვაქვს საქმე აზრებთან, რომლებიც შავადაა ახაზული თეთრ ქაღალდზე.

„არა საერთოდ ებრაელ ბოლშევიკებმა, არამედ უპასუხისმგებლო ბავშვებმა წაბილწეს რუსის ხალხის წმინდათა წმინდა. მათ აქციეს ეკლესიები კინემატოგრაფებად, სამკითხველოებად, ისინი არ უწევდნენ ანგარიშს ხალხის გრძნობებს."

გორკი დიპლომატიანია. „რა თქმა უნდა ებრაელები არ არიან დამნაშავენი, ბოლშევიკებს შორის ბევრია პროვოკატორი ძველი რუსი მოხელე და ყოველგვარი მაწანწალა". ამ მოხელეებმა, ხულიგნებმა და მაწანწალებმა დაავალეს პროვოკაციული მიზნით „სწორეთ ებრაელები, საცოდავი და უპასუხისმგებლო ებრაელი ბავშვები ამ საქმის გასაკეთებლად", ესე იგი საეკლესიო ღირებულებათა გამოსატანად და ჩარეულიყვნენ ისეთ საქმეში, რასაც პირდაპირი კავშირი აქვს „რუსის" ეკლესიასთან და რუსის სულთან". ეს უკვე გორკის სიტყვებია, რომლებსაც იგი არ უარყოფს და რომლებიც ასე ახასიათებენ მის შეხედულებას კომისარებზე და ებრაელებზე დღევანდელ მომენტში.

რა ანსხვავებს ასეთ შეხედულებაში „ბურევესტნიკის" ავტორის სუხარევკის პირთვნებით მოვაჭრე ქალისაგან—ეგევე ეს უკვე მკითხველმა გაარკვიოს. ჩვენ უნდა ვთქვათ ახლილად მათ შორის ვერავითარ განსხვავებას ვერ ვხედავთ. აქ რომ მხოლოდ შეცდომას ჰქონდეს ადგილი, ეს არ იქნება დიდი ცოდვა მათთვის. აქ გორკის მტკიცება სრულ სიყალბეს წარმოადგენს. სად ნახა მან ეკლესიები კინემატოგრაფებათ და სამკითხველოებად გადაკეთებულნი. სად ნახა მან „მოხელეები, ხულიგნები და მაწანწალები", რომლებიც ხელმძღვანელობენ „უპასუხისმგებლო ებრაელ ბავშვებს" და სად ნახა მან რომ „ებრაელ ბავშვებს" გამოჰქონდათ ეკლესიიდან ძვირფასი ნივთები და მით „ბილწავდენ რუსული ეკლესიის და რუსული სულის წმინდათა წმინდას?" და რომელ ამყრალებულ წყაროდან მიიღო მან ეს ცნობები? ვინ გვიპასუხებს?

დაბეჭდილ ფურცელში იგი უფრო ამტკიცებს თავის დებულებას, და მართლაც გორკი სწერს თითქოს მან სთქვა: „ანტისემიტიზმის გაძლიერების მიზეზი რუსეთში არის ებრაელი ბოლშევიკების უტაქტობა"-ო. მაგრამ როგორ უარყოფს იგი ამ სიტყვებს? „რუსის ხალხი—ამბობს იგი—იმიტომ არის უმთავრესად გაბრაზებული ებრაელებზე, რომ უკანასკნელნი იღებენ მონაწილეობას ანტირელიგიურ და ეკლესიის საწინააღმდეგო გამოსვლებში" აი უარყოფაც ასეთი უნდა. ან და მეორე "უარყოფა" გორკი უარყოფს რომ მას არ ეკუთვნის ეს ფრაზა: „მოიშორეთ ხელები რუსის წმინდათა წმინდისაგან". მაგრამ იგი არ უარყოფს თავის მიმართვას ებრაელი ბოლშევიკებისადმი: „ნუ ჩაერევით ისეთ საქმეში, რომელსაც რუსულ ეკლესიასთან აქვს დამოკიდებულება". კიდევ მეტი.

წინეთ გორკი მხოლოდ ძვირფასი ნივთების გამოტანისა და წმინდათა წმინდის შებილწვის შესახებ ლაპარაკობდა. თავის უარყოფაში კი მან დაუმატა: „ანტისემიტიზმის ზრდა იმითაც აიხსნება, რომ ებრაელი კომუნისტები მონაწილეობას იღებენ ხიროზლის რევიზიაში და აგრეთვე იმითაც, რომ ისინი (კომუნისტი ებრაელები) ილაშქრებენ არა კომუნისტ-ებრაელების კულტურულ მოძრაობის წინააღმდეგაც". კიდევ სიყალბეა...

შემდეგ იგი სწერს: „კომუნისტურმა ინტელიგენციამ „შებორკა მხეცი ადამიანში"-ო. გორკის აზრი რუსეთის ხალხზე და რუსეთზე ცნობილია საყოველთაოდ. რუსეთი—„ნახევრად მხეცი ადამიანების ქვეყანაა". რევოლუცია „სასტიკი და მკაცრია": რა არის ამაში საკვირველი". „სისასტიკე და სიმხეცე იმ ფორმებში, რომლებიც მიიღო რევოლუციამ აიხსნება მხოლოდ და მხოლოდ რუსული ნაციონალური ხასიათის სიმკაცრით და სიმხეცით". გორკი დარწმუნებით პირზე იცავს ევროპაში ტროცკის, ზინოვიევს და საერთოდ „რევოლუციის აქტიურ მოღვაწეებს". „სიყალბეა ყველაფერი—ამბობს იგი, რასაც სწერენ ამ ხელმძღვანელებზე". ცილისწამებაა. პირიქით ეს ხალხი ებრძვის სიმხეცეს და სისასტიკეს".

ვინ არის გორკი ანტისემიტი თუ არა? დეე ეს თვით მკითხველმა განსაჯოს. წერილს სრულიად არ ძალუძს შეამსუბუქოს გორკის დანაშაული რუსის ხალხისა და მშრომელ ებრაელ მასების წინაშე ჩადენილი. დეე ამმა ამტკიცოს რომ გორკის სიტყვები სავსე იყო „ებრაელების ღრმა სიყვარულით. ჩვენთვის ეს არ არის დამაჯერებელი. ჩვენ კარგათ ვუყურებთ ვის ჩამოართვა ხელი გორკიმ და **როგორი** ებრაელი უყვარს მას."

გიორგი ლეონიძეს

შენ გაჟღენთილხარ პოეზიით, ვით ლოთი ღვინით.
მგოსნურ სიმთვრალეს უთმობდები შეიქცევ ლხინით.

ფურცლისფერ სახით მიაშტერებ შექმნილ ჭაობზე,
ეძებ ძველს რაინდს შენსავე მოდგმის სასაფლაოზე.

სცნობენ შენს ძახილს, ვით სცნობს ხოლმე მიმინო სავათს.
სალამს გაძლევენ ცხად სიზმარში ძველთაგან თავადს.

დამსხვრეულ გვირგვინს მოგართმევენ დაჩონჩხილ ხელით,
ვილაც აჩრდილი თუჯისფერი გამოდის ხვრელით—

ოქროს თასს გაწვდის ცრემლით სავსეს, სცლი, გადასდიხარ.
დღეს ხარ სოლომონ! მსაჯულებას ვეღარ ასდიხარ!

ხან გრძნობა გიჩქეფს თეიმურაზ ბაგრატიონის,
ხან ფურცლები გულ გახსნილი წარმართ დიონისის!

სანდრო შანშიაშვილი.

ქიზიყი 1922 წ.

გველეშაპის რკალში

(ესკიზები)

მწერლის ხვედრი.

პროვინცია.

ორი მწერალი.

ერთმანეთის სრულიად წინააღმდეგი ბუნება. ერთად იდგნენ; ერთად გამოდიოდნენ სცენაზე. თუ ერთს ბევრი ჰყავდა თაყვანისმცემელი და პატივის მცემელი, მეორესაც არ აკლდა მიმდევარი და მიმბაძველი და დარბაზში და პრესაში ერთგულად შეერთებულნი უძახდნენ: ვაშა! გაუმარჯოს!...

სულის გრეხილებს, ღრუბლების ფერებს, ჰატიოსან თვალების ელვარებას ჯადო ქროდა ერთი

გრდემლი, ქრიამი, გუთნის—დედა, ჩაქუჩი და სასჯელი იშლებოდა მეორე მეგობრის ფართო ტილოებზე.

ასე იყო ჩვეულებრივ დროს.

შესახედავადაც სხვადასხვა გვარი:

ტან-წვრილი, ცისკენ აღმართული თვალები, ფერ-მკრთალი, გრძელი წაბლის ფერი თმა-ქოჩრეული მიდურას-მეოცნებე იყო ერთი

დაბალი, მსხვილი, მხიარული, მიწაგრიანი იყო მეორე.

დადგა განკითხვის შავ-ბნელი დღე.

პატარა სცენაზე გამოვიდნენ მწერლები

„....ელექტროთი დამდუღრსმული ქალაქი..."-კითხულობდა ერთი მათგანი

— სად ნახა ამ კაცმა ელექტრო და, ისიც ქალაქის დამდუღრსმელი-ჩაილუღლუღა ვილაცამ ბოროტად.

„.... ღმერთმა გაშალა ხელი და ბედნიერება დააწვიმა ქვეყანას..."

სიჩუმე.

ვილამაც სუსტათ დაჰკრა ტაში—ისე მოისმა თითქოს სუფლიორის ქოხიდანაო.

— რა ნამუსახდილობაა ჩვენს დროში ასეთი რამ! ღმერთი ვის სწამს და ბედნიერება სად არის? რისთვის არაქებს ნეტავ?—ნაწყვეტ-ნაწყვეტათ ისროდა სიტყვებს ვილაც გაბოროტებული მსმენელი.

მეორეს დაწყებისთანავე აუხირდენ

„....ბნელ ოთახში თვალცრემლიანი ქალი მოვლით, ალერსით უპირებს გამხდარ, მშიერ ბავშს დამშვიდებას...

— გაათავე, მამა ნუ წაგიწყდება!-ეურითმენ მსმენელი—რაღა შენი თქმა გვინდა, ჩვენც კარგათ ვუყურებთ მაგ ამბებს!

— სხვა რამე!... სხვა რამე!—ამბოხდა დარბაზი.

საღამო გათავდა.

ნერვებ-აშლილნი, ჩაფიქრებულნი მეგობრები შინ ბრუნდებიან.

— ჩავკეტოთ სტვირები ზანდუკში-ნაღვლიანათ იბუზღუნა ერთი.

— არა! არა! მაინც ცისკენ აღმართულებით! მაინც ელექტრონს დავეძებთ!—იცინებოდა მეორე.

ნ. ლ.

ლიტერატურული ქრონიკა

თბილისში ჩამოვიდნენ:

ნიკო ლორთქიფანიძე და სანდრო შანშიაშვილი.

ვაჟა-ფშაველა იბეჭდება და სულ მოკლე ხანში გამოვა ვაჟა ფშაველას სრული თხზულებანი სამ ტომად: ლირიკა, პოემები, პროზა. წიგნი იწყობა საუკეთესო შრიფტით და იბეჭდება ძვირფას ქაღალდზე.

საბა სულხან ორბელიანი და გრიგოლ ორბელიანი მზადდება გამოსაცემად საბა სულხან ორბელიანის პროზა და გრიგოლ ორბელიანის აკადემიური გამოცემა ვრცელი მონოგრაფიით და ფერადი ილუსტრაციებით.

ქართველი პოეტი ქალები. პოეტმა შალვა აფხაიძემ შეადგინა გამოსაცემად ანთოლოგია: ქართველი პოეტი ქალები. წიგნს დართული აქვს სათანადო გამოკვლევა და დღემდე სრულიად უცნობი პორტრეტები ქართველი პოეტი ქალების. წიგნში შესული არიან პოეტესსები XII-ს. ვიდრე უკანასკნელ წლებამდე. მასალები ფრიად საინტერესოა და რაც უფრო ძვირფასია ამნაირი წიგნი თითქმის პირველია ქართულ ლიტერატურაში. ანთოლოგია უკვე გადაცემულია დასაბეჭდათ.

რუსეთიდან ქართულ სიძველეთა გადმომტანი დელეგაცია

შაბათს 29 ივლისს მოსკოვში გაემგზავრა რუსეთში დაცულ საქართველოს კულტურულ ნაშთთა გადმოსატანად მთავრობის საგანგებო დელეგაცია, რომელშიაც შედიან პროფ. კორნელი კეკელიძე და პავლე ინგოროყვა. დელეგაციის წინაშე მოუხდება მუშაობა აკადემიურ რუსულ-ქართულ შერეულ კომისიაში ზოგი სადაო საკითხების გამოსარკვევად. დელეგაციასთან ერთად გაემგზავრა რწმუნებული ვაჟა შერიძე რომელსაც ევალება რეალიზაცია კომისიის დადგენილებათა სიძველეთა შესახებ.

დელეგაციის მუშაობა რუსეთში გასტანს ერთი თვიდან ორ თვემდე.

—

განათლების კომისარიატმა გუშინ დეპეშა მიიღო მოსკოვიდან საქართველოს წარმომადგენლობიდან, დეპეშა იუწყება, რომ რეგალიები, რელიკვიები უკვე ჩაბარებულია და საჭიროა სასწრაფოდ გაგზავნა მოსკოვში ქართველ სპეციალისტების.

—

დოსტოევსკის ხელნაწერების აღმოჩენა.

ორი წლის წინად დაჟინებით ლაპარაკობდენ, რომ თ. დოსტოევსკის დაუბეჭდავი ხელნაწერები ინახება სოჭში ეს ხელნაწერები ჰქონდა მწერლის ქვრივს, რომელიც ამ მასალის გამოსაცემად ამზადებდა ამის შემდეგ ხელნაწერი ჩნდებოდა ხან ბათომში, ხან კონსტანტინოპოლში, ხან ოზურგეთში და სხ. ყოველმა ღონისძიებამ ამაოდ ჩაიარა და ხელნაწერები აღმოუჩენელი დარჩა.

ბოლოს დროს გამოირკვა რომ ხელნაწერები შეიძინა გ. მჭედლიშვილმა რომელმაც მცირე ფასებში დაუთმო ზაქარიაძეს. ზაქარიაძემ ხელნაწერების შესასწავლათ დანიშნა კომისია ექსპერტების რომელშიც მოხვდენ გრიგოლ რობაქიძე, ინგოროყვა და ანანოვი ექსპერტების კომისიამ ხანგრძლივი შესწავლის შემდეგ დაადასტურა ხელნაწერის სისწორე და დიდი ლიტერატურული ღირებულება (როგორც დოსტოევსკის ისე მისი მეუღლის).

ხელნაწერების აღმოჩენას უაღრესად აქვს რუსეთის ლიტერატურის ისტორიისათვის უდიდესი მნიშვნელობა, რადგან ხელნაწერებში ბევრი სრული და ახალი მასალებია, რომლებიც ნათელს მოჰფენენ დოსტოევსკის შემოქმედებას და ცხოვრებას.

თეატრი

მოხსენება თეატრზე

ორშაბათს 31 ივლისს, მთავარი სახელოვნო კომიტეტი მართავს მოხსენებას თეატრის შესახებ. მოხსენებას წაიკითხავს კომიტეტის წევრი ალ. წუწუნავა. კამათში მონაწილეობას მიიღებენ: მჭედლიშვილი, შალვა დადიანი, კ. ანდრონიკაშვილი, ტიციან ტაბიძე, გრიგოლ რობაქიძე და სხვა. დასაწყისი საღამ. 9 საათზე.

სამშაბათს, აგვისტოს 1 ლს მთავარი სახელოვნო კომიტეტი მართავს მოხსენებას თეატრზე. მოხსენებას ქართული სტუდიის შექმნის შესახებ წაიკითხავს სამხატვრო თეატრის მეორე სტუდიის პირველი რეჟისორი ვახტანგ მჭედლიშვილი. დასაწყისი საღამოს 9 საათზე. შესვლა უფასოა.

გამომცემლობა „საუნჯე"

გამომცემლობა „საუნჯე" ამ დღეებში შეუდგება ბეჭდვას პავლე ინგოროყვის სალიტერატურო სახელმძღვანელოების „ქართული ლიტერატურის ისტორიის" წიგნი პირველი, რომელიც შევსებულია მეტად ახალი გაკვეთილით. პირველ წიგნს ზედ მოჰყვება მეორე, მესამე და მეოთხე წიგნიც. წიგნები გამოვა წინასწარი ხელის მოწერით და თითო წიგნი ეღირება 60,000 მან. თუ ხელის მომწერი აღმატა, თითო წიგნის გასაყიდად ეღირება 100 000 მან.

წინასწარი ხელის მოწერა მიიღება ნ. კურდღელაშვილის წიგნების მაღაზიაში (ლორის-მელიქოვის ქუჩა № 3).

ხელის მომწერი როგორც თითო წიგნზე ისე ოთხივე წიგნზე მიიღება მხოლოდ აგვისტოს გასვლამდე.

რუსთაველიანა

სერგო გორგაძის მოხსენება.

„ორიგინალობის საკითხი რუსთაველის შემოქმედებაში"

მკათათვის 26-ს, ხელოვნების სასახლეში, საქართველოს საისტორიო და საეთნოგრაფიო საზოგადოების ჩვეულებრივ კრებაზე, ს. გორგაძემ წაიკითხა მოხსენება: „ორიგინალობის საკითხი რუსთაველის შემოქმედებაში" (წინასწარი მოხსენება „ვეფხისტყაოსნის" ამბავის წარმოშობის შესახებ) მომხსენებლის მთავარი დებულება ასეთი იყო: რუსთაველის „ვეფხისტყაოსანში" გმირთა და ამბავთა ორი ციკლია: არაბეთისა და ინდოეთის; პირველი ორიგინალურია-თვით ავტორის ფანტაზიით შექმნილი, მეორე—ლიტერატურულად აღებული იმ „სპარსული ამბავიდან" რომელიც ავტორს, მისივე, თქმით, უკვე „ქართულად ნათარგმნები უპოვნია და ლექსად გარდუთქვამს". უკანასკნელი ციკლის ამბავი ჩვეულებრივი სალეგენდო ზღაპრული ამბავი ყოფილა, ხოლო პირველი ციკლის ტიპები და ამბები, თვით ავტორის ფანტაზიით შექმნილნი, ავტორის თანამედროვე რეალურ სინამდვილეს ეკუდნობიან, მის ანარეკლს ანუ მხატვრული სახეს წარმოადგენენ: თინათინ—თამარის სახის ანარეკლია, ხოლო ავთანდილ იმავე დროის ყარიბი რაინდი მგოსანია (შესაძლოა, თვითონ ავტორიც იყოს); ერთი სიტყვით, სრული ჭეშმარიტებაა რუსთაველის განცხადებაში დაცული, რომელიც ამბობს:

ა) ერთი მხრით:

„თამარს ვაქებდეთ მეფესა,
სისხლისა ცრემლდათხეული" და
„მისი სახელი შეფარვით
ქვემორე მითქვამს, მიქია—ო;

ბ) ხოლო მეორე მხრით:

„ესე ამბავი სპარსული
ქართულად ნათარგმანები..
ვპოვე და ლექსად გარდავთქვი—ო და
„აქამდის ამბად ნათქვამი
აწ მარგალიტი წყობილი—ო.

ეს დებულება მომხსენებელს დამყარებული ჰქონდა, ერთი მხრით, უკვე ცნობილსა და მეცნიერულად დადგენილ დებულებებზე: 1) პოემის დაწერის დროისა (ინგოროყვა, ჯავახიშვილი) 2) კლასიკური პერიოდის ქართული საერო მწერლობის ხასიათისა (ნ. მარრი და ი. აბულაძე), 3) კულტურულ-საზოგადოებრივი წრისა (ნ. მარრი), 4) ავტორის ვინაობისა (პ. ინგოროყვა), 5) პოემის ტექსტის საერთო შემადგენლობისა (თვით მომხსენებლის საკუთარი დაკვირვება, პ. ინგოროყვა და ი. აბულაძე), 6) პოემის ტექსტის შინაგანი მთლიანობისა (ნ. მარრი, აბულაძე, ინგოროყვა და თვით მომხსენებლის დაკვირვებანი), 7) პოემის მთავარი საგნის (ნასკვის) და გეგმისა (თვით მომხსენებლის საკუთარი ანალიზით) და 8) პოემის მთავარ ნაწილთა შორის არსებული კავშირის (მისივე ანალიზი) შესახებ და 9) ავტორის (რუსთველის) საკუთარის მოწმობაზე (ხან. 4 და 26, 16 და 7) აგრეთვე 10) მომხსენებლის მიერ შესრულებულ ანალიზზე პოემაში გამოყვანილი ტიპებისა და მთავარი მოტივებისა (მიჯნურობა, ვაჟკაცობა და მეგობრობა ან „ძმად-ფიცულობა").

ალაგ-ალაგ თავისა აზრის ნათელსაყოფლად მომხსენებელი მიმართავდა ანალოგიებს (შედარებებს) ქართული ხუროთმოძღვრების ისტორიიდან (პროფ. გ. ჩუბინაშვილის უკანასკნელ მოხსენებათა მიხედვით, იხ. საისტორ. საზოგადოების კრებების ოქმი № 158), და ამ გზით იგი შეეცადა ნათელი მოეფინა რუსთაველის შემოქმედების პროცესის ზოგიერთი ხაზებისათვის. ამავე მიზნით ავტორმა ისარგებლა თვით პოემის გმირთა, საზიათოთა, სოციალურ ჯგუფთა, მოტივთა, მდგომარეობათა და მოქმედებათა შორის შემჩნეულის პარალელიზმით.

ამასთან ერთად მომხსენებელმა (შესავალ სიტყვაში და ბოლო სიტყვაობაში) მოკლედ დაახასიათა აღებული საკითხის მკვლევართა შორის არსებული უთანხმოება, მათი ორ, დიამეტრალურად მოწინააღმდეგე, ბანაკად დაყოფა (ერთნი ამტკიცებენ: პოემის მთელი ამბავი ორიგინალურიაო, მეორენი: მთელი ამბავი ნასესხებიაო), აგრეთვე მათი საერთო ნაკლი (მეთოდოლოგიური ხასიათისა და დასასრულ აღნიშნა, თუ რა ადგილი უჭირავს თვით მომხსენებლის საკუთარს შეხედულებას (რუსთველის შემოქმედების ორიგინალობაზე) ამ ორ ბანაკს შორის. მოხსენება ძალიან გაგრძელდა და კამათი ვერ მოესწრო: საზოგადოებამ კამათისათვის ცალკე დღის დანიშნა.

რედაქტორი: **გიორგი ლეონიძე.**

საჭყელო განყოფილება

ს. ს. მ. უ. ს.

გაიხსნა **10** ივლისიდან გაიხსნა

დიდი ავეჯეულობის მაღაზია

(ხომხის ბაზარი, უოფ. ქარვასლა მანთაშევისა, ს.ს.მ.უ.ს. სახალხო მომარაგების სახლის გვერდით).

დიდი არჩევანი სხვა და სხვა ნაირი ავეჯის:

როგორც: ბუფეტები, კამოდები, მაგიდები--სადილის, საწერი, ტახტები, ტაბურეტები, საბავშო საწოლები, სკამები, ჩიკები, კაკლის საწოლები, სავარძლები, სასკოლო პარტები, პარკეტი, კათხები, ვარცლები, ტაბაკები.

ვენური ავეჯეული:

საწოლები, მაგიდები, სკამები, ფარდები, ავტომობილის ჩიჭები, დიდი არჩევანი ჯოგების, რიკნების, არგნების.

აგრეთვე მიიღება ყოველნაირი შეკვეთანი: ავეჯეულობაზე და სხვა სადურგლო მასალებზე: ჩარჩოები, კარები, ფიცრები, დაზგების, თაროების, დაფიცრული ხარიხები და სხვა.

აგრეთვე გაიყიდება მზად საუთო მასალები, მუხისა და წიფელის და სხვა ხარისხის ფონერი.

ფასები გარეშე კონკურენციისა.

სამკერვალო განყოფილება

ს. ს. მ. უ. ს.

ამით იუწყება, რომ *მიიღება ყოველნაირი შესაკერავი შეკვეთანი:*

კაცის ტანისამოსის, ქალის და ბავშვის ტანისამოსის და საცვლების, სამხედრო ტანისამოსის და საცვლების, სამხედრო თავსახურავების.

შეკვეთანი სრულდება სწრაფად, პირნათლად და ფრიად დაკლებულ ფასებში.

სახელოსნოებში მუშაობენ ყოფილ ოფიცერთა ეკონომიურ საზოგადოების და აგრეთვე შერემეტიევის საუკეთესო ხელოსნები.

შესაკვეთად მიმართეთ:

დიდი შეკვეთით სამკერვალო განყოფილებაში

განოვის ქუჩა № 3.

კაცის ტანისამოსის, ქალის და ბავშვების ტანისამოსის და საცვლების შესაკერავად შეკვეთ განყოფილებაში განოვის ქუჩაზევე № 3. და კაცის ტანისამოსის შესაკერად შეკვეთ განყოფილებაში რუსთაველის პროსპექტი ყოფილ საარტისტო საზოგადოების გვერდზე

ამხ. უუფარაძის.

დამატებითი საგარაკო მატარებლები

22 ივლისიდან **თბილისის, ბორჯომის და ბაკურიანის** შორის დანიშნულია სწრაფი საგარაკო მატარებლები № 18 და 17, **კვირაში ერთხელ.**

თბილისიდან გადის შაბათობით დღის 11 საათ. 45 წუთზე, **გორიდან**—2 საათ. 20 წუთზე, **ხაშურიდან**—3 საათზე და 55 წუთზე, **ბორჯომში** მიდის 5 საათ. 30 წუთზე დღის.

ბორჯომიდან ბაკურიანში გადის წვრილი ლიანდაგიანი გზით 5 საათზე და 50 წუთზე, **ბაკურიანში** მიდის საღამოს 9 საათზე და 18 წუთ. შაბათობით.

უკან ბრუნდება

ბაკურიანიდან—კვირაობით საღამოს 4 საათზე და 40 წუთზე **ბორჯომში** მიდის 7 საათზე და 46 წუთ. **ბორჯომის პარკში**—საღამოს 8 საათზე.

ბორჯომიდან თბილისში გამოდის საღამოს 9 საათზე და 50 წუთზე; **ხაშურიდან**—ღამის 12 საათზე და 35 წუთზე, **გორიდან**—2 საათზე და 41 წუთზე, **თბილისში** მოდის დილის 6 საათზე და 02 წუთზე.

ეს მატარებელი პატარა პლატფორმებზე არ შეჩერდება.

1922 წელს, 7 აგვისტოს, დღის 12 საათზე **მიწად-მოქმედების სახალხო კომისარიატის სამოვართა და საიჯარო-ნაკვეთების** განყოფილებაში (სასამართლოს ქუჩა № 32) დანიშნულია **საჯარო ვაჭრობა თევზის დაჭერის** უფლებაზე **კოლონისტობის ტბაში** (სენაკის მაზრაში) და იმ **მდინარეებში რომელიც ჩადის და გამოდის** ამ ტბიდან, ვადით **1922 წლის 14 აგვისტოდან 1923 წლის 14 ივნისამდე**: ქვირითის დაყრის დროს, ესე იგი 14 ივნისიდან 14 აგვისტომდის, როცა თევზის დაჭერა სახელმწიფოს აყენებს დიდ ზარალს, აკრძალულად ხანათ ითვლება, საჯარო ვაჭრობა დაიწყება 730 მილიონ მანეთიდან, ვისაც სურს საჯარო ვაჭრობაში მონაწილეობა მიიღოს სამოვართა და საიჯარო ნაკვეთების განყოფილებაში **შემოაქვს განცხადება და არდგენს 185.000.000 მან. ბეს.**

ვინც საჯარო ვაჭრობაში მისცემს უმაღლეს ფასს და საჯარო ვაჭრობა დამტკიცებულ იქნება მიწადმოქმედების კომისარიატის მიერ მასთან იკვრება წერილობითი ხელშეკრულება, საიჯარო გადასახადი-კი უნდა იქნეს შემოტანილი ორ ნაწილად: პირველი ნახევარი 1922 წლის 1-ლ ოქტომბრამდის, მეორე ნახევარი 1923 წლის 1-ლ აპრილამდის.

საჯარო ვაჭრობის დღეს ვისაც დარჩება თევზის დაჭერის უფლება ვალდებულია შეავსოს ბე არა ნაკლებ იმ ფასის მეოთხედი ნაწილისა, რა ფასში დარჩა მას თევზის დაჭერის უფლება საჯარო ვაჭრობაში. შევსებული ბე რჩება ხაზინაში მიწათმოქმედების კომისარიატის დეპოზიტში საიჯარო ვადის გათავებამდის.

დანარჩენ პირებს, ვისაც საჯარო ვაჭრობით თევზის დაჭერის უფლება არ დარჩება მათ ბე უბრუნდებათ იმ დღესვე.

პირდაპირი მატარებელი

პეტროგრადი--ბათომი

16 ივლისიდან ყოველკვირა **პეტროგრადიდან ბათომამდე** ივლის პირდაპირი მატარებლები № 6-3. 3 ვაგ. ნიკოლაევის გზის შემადგ. მათგან 1 საბარგო, 1 რბილი, 1 მესამე კლასი პეტროგრად-ბაქო და 1 მესამე კლასი პეტროგრად-როსტოვი. აქედან პეტროგრად-ბათომის უბრალო სამი ვაგონიდან ერთი ვაგონი ეძლევა მგზავრებისათვის მხოლოდ პეტროგრად-ხარკოვს შუა და ცალკე ხარკოვ-ბათომით და ეს ვაგონი ივლის ხარკოვში მოუხსნელად და ექნება ტრანზიტი პეტროგრად-ხარკოვ-ბათომი და ამავე შემადგენლობის სამი ვაგონიდან ერთი ეძლევათ მგზავრებს მხოლოდ **პეტროგრადიდან როსტოვამდე**, ცალკე **როსტოვს და ბათომს** შუა როსტოვში მოუხსნელად, სადაც ექნებათ ცვალებადი ტრანზიტი **პეტროგრადი-როსტოვი** და **როსტოვი-ბათომი** და სხვა ვაგონების რიცხვიდან კი ნახევარი ადგილები მიეცემათ მოსკოვში, მოსკოვიდან მიმავალ მგზავრებს, ეს მატარებლები პეტროგრადიდან დაიძვრიან კვირაობით, მოსკოვიდან—ორშაბათობით, **პეტროვსკში მოვლენ** და აქედან გამოვლენ ხუთშაბათობით, **ბაქოში მოვლენ** და დაიძვრიან (არსებულ წესის თანახმად) პარასკეობით, **თბილისში მოვლენ** დილით 11 საათ. და 45 წ. და აქედან გავლიან (დღის 2 საათზე) შაბათობით და **ბათომში ჩავლენ კვირაობით** დილის 9 საათ. და 40 წ.

მატარ. № 5-3. ბათომიდან დაბრუნდება ოთხშაბათობით 7 საათ. 25 წ. საღამ. **ტფილისში მოვა** (1 საათ. და 30 წ. დღისით) და აქედან გავა 2 საათ. 45 წ. ხუთშაბათობით, ბაქოში ჩავა დღის 3 საათზე და გავა (დღის 5 საათ.) პარასკეობით, მოსკოვიდან—სამშაბათობით და ჩავა **პეტროგრადში ოთხშაბათობით.**

პირველი მატარებელი გამოვა პეტროგრადიდან 16-ს, თბილისში გაივლის 22-ს, ბათომში მივა 23-ს, ბათომიდან გამოვა 26 ივლისს და პეტროგრადში ჩავა 2 აგვისტოს. არსებული მოსკოვის მატარებლები №№ 5 და 6 რჩებიან მოძრაობაში იმავე დღეებში პლაცკარტის ფასი მოსკოვის და პეტროგრადის მატარებლებზე რჩება იგივე, ე. ი. 1-ლ 3 კლ. ვაგონებში 300.000, რბილი 6000.000. მე-2 600 ვერსტამდე—3 კლ. ვაგონებში 520.000, რბილ 9000.000 მე-3 900 ვერსტამდე და მეტზე **3 კლ.—640.000 მ, და რბილ 1.200.000.**

ამიერ-კავკასიის საბჭოთა სოციალისტური რესპუბლიკების საგარეო ვაჭრობის

სახალხო კომისარიატი

იღებს რა მონაწილეობას ნიჟნი-ნოვგოროდის იარმუკაზე (1 აგვისტოდან—15 სექტემბრამდე), აცნობებს ყველა დაწესებულებებს, ორგანიზაციებს და კერძო კომერსანტებს, რომელთაც სურს მონაწილეობა მიიღონ იარმუკაზე თავისი საქონლით, რომ იგი კისრულობს ამ საქონლის გადაგზავნას შეღავათიანს, საკომისიო პირობებში თავისი წარმომადგენლით.

ცნობებისათვის მსურველთ უნდა მიმართონ ყოველ დღე (უქმეებს გარდა) დღის 12—3 საათამდე და საღამოს 7—8 საათამდე ზაკვნეშტორგის ნიჟეგოროდის იარმუკაზე მონაწილეობისათვის არსებულ დროებით ბიუროში (ბარიატინსკის ქ. № 6, ზაკვნეშტორგის სავაჭრო განყოფილების ბინა) ბიუროს თავმჯდომარეს ტ. ს. მელიქოვს ან მის მოადგილეს ნ. ლ. კოვალევსკის. ქალაქ გარეშენი მიმართონ ზაკვნეშტორგის სათანადო განყოფილებას ადგილობრივ.

ა. კ. ს. ს. რ. საგარეო ვაჭრობის კომისარიატი.