

მეცნიერებათა აკადემიის სეკრეტარი აკადემიკოსი



შალვა აგაბეკი.



ვალერიან გუვიანი.



გიორგი ლეონიძე.

დილოგი

ბიზნის ტაბიძე.

პოეტი. პოეტის სახეობას აქვს მნიშვნელობა საკვირველი. ინტიმური სახეობა არის წყევლები, რომლებიც ასპექტით ახასიათებენ პოეტის ხასიათს. სიკაცობის კატეგორია დამატებითი ასპექტითაა პოეტის საერთო ფიგურაციაში. ორდენის ახასიათებს არა უკეთესი ჩამოყალიბებული არამედ თავისებური თავისებობა პოეტის, სოფლიოსთან მისვლა, თავისებურა შეცნობა უკანასკნელის, მიგალითად...

ლიტერატორი. უკეთესად მგვრამ უნდა შეგვეჩვიოთ. რას გულისხმობთ თქვენ სიკაცობის კატეგორიაში?

პოეტი. პოეტის მნიშვნელობა, უკანასკნელი ესეტი პლასტიკური თუ სიტყვიერი, გამომხივებელი პოეტი მისი შემოქმედების ხარისხის და სიმბოლის. უკანასკნელი მოდის ირრაციონალიზმად: პოეტური ხილვასა და პოეტის ფიგურაციის შორის არის კავშირი ტიპური და უკეთესი. ამით იხსნება ორდენის წრე, სადაც ხშირია პორტრეტის მოცემა არა მხოლოდ ესთეტიკურის, ფიზიოლოგიურის თუ გენეტიკის, დამკვირდობით: პორტრეტის შემოღობის სახელი უკეთესი ჩვენი ორდენის კულტურულმა: სახელდობრ ტიპიან ტაბიძის. ავტორ-პორტრეტში არის ორსახიანი პირობე: მა დასაქმლი.

ლიტერატორი. იყავით კონკრეტული-ეს ჩემი თხზულება თავისებური შეიძლება.

პოეტი. პორტრეტული კოლეგა მე ვასრულებ თქვენ თხოვნას. მისთვის სავსეთესო პასუხი იქნება. ტიპიან ტაბიძე, ჩემთვის—როგორც პოეტისთვის ძვირფასია მისი ხატი—სახე. არის უკანასკნელის მისტიკა უფროდ. იგი მხოლოდ მა დაღივრება მანერაში. ტ. ტაბიძის რომ არ ვგეტყვობთ სოფლიო მხატვრულ მხრებში იგი პოეტი იქნებოდა მისი დასრულებული. ცხოვრების არტიკულური ათვისება მისთვის პოეტიან მახვილი და მოქნილი განათება მოვლენისთვისაა უკეთესი ბუნების მისტიკური ფურადლება ტაბიძის საუბარს უკეთესად იცნოსათ, რომ ხდება იღვრებალი კიბორჩხის რეგული, პაპირისის პოლი რეგულითა ესედა დაბნას: და მდინარეობს ხეობით დაღივრული კიბორჩხის. ბოლოს კავლებს ვიგორბობს მოცემაშიან კავლებს: თითქოს სოფლიო ერთი უსაზო დასახარი ვიგორბობს. უკანასკნელი უკეთესი არის შეცნობის პლასტიკური დასახარი ვიგორბობს. უკანასკნელი უკეთესი არ არის სახეობა.

ლიტერატორი. ბოდიშს ვიხდი, მაგრამ კიდევ უნდა შეგვეჩვიოთ ახრი, რომ სურათი სრული გამოვიდეს საკითხის ახრის სახარბობლად მივიყვანა. თქვენ სიტყვით რომ ავტობიოგრაფიაში არის პირობებში სხვის მოცემაშია რაში ხედავთ ამ პირობებს ტ. ტაბიძის ავტობიოგრაფიაში.

პოეტი. ასეთი მეთოდი საკითხის გარკვევად მიგვიყვანს. მისი ავტობიოგრაფიაში რიტორული მოდულით თავისებურია. მახვილი უფრო ვიგორბობს რიტორის მოხლეკვებს და მის უკეთეს დაწერას. მოხილვით ვიგორბობს მოცემაშია ავტორის პორტრეტი ფიზიოლოგიური:

ლიტერატორი. უკეთესად მგვრამ უნდა შეგვეჩვიოთ. რას გულისხმობთ თქვენ სიკაცობის კატეგორიაში?

პოეტი. ეს არის თავისებური ათვისება პოეტის და მთელი სოფლიოს, რომლის შესახებ უფრო ვიგორბობთ. რასთუ ვუთხროს კერძოდ გარეგან—ეს ტ. ტაბიძის პოეტის აქტიურობა, სამუშაოს ცეცხლი მოსახარს პორტრეტის მისტიკა და შედეგ კიბორჩხის: ლიტონდა დასაქმლი.

ლიტერატორი. მგე თვის დამნათის ჩემ ქალღმერთს ცეცხლის კეღები: ლეკვი ეღვრებ კრამბითა არის შეკრული.

პოეტი. გავასწავლებთ შვირე ადგილს: მისი საიდუმლოა ახილული დიდი ტაბიძის, ზვიად ქვის სვეტებს თითქოს ადნობს პანტი მხრებზე და მღერის მავი, ვინც რომ ჩემი დაიწყო ვიგორბობს.

ლიტერატორი. ასეა დიდი წინაპარმა ასტრატა შეველი სტილიზაცია პლანეტარულ ცეცხლით არის დაწერილი, და იმდენა ქალღმერთს მისტიკურის საჩუქრს. ქალღმერთს ქალღმერთს საიდუმლო იმისი გრეგალი საკითხავს დაკარგულ თესვის კეთილის, მარადი ძიება უდაბნოების კეთილში მიმწვევებული ნათესავ მოდგმის ლეკვი დაბნეულია კეთილი, რომელი შედეგ იქნის პოეტის შორეული მოდგმა და ხრავის სული იპარება დაგვირგული ნეტარებაში. უფორმული გამაძრებელი ბიოლოგიური გრანობა დაკარგული ნათესავის, არის ქალღმერთს ქალღმერთს ესე ნათესავი, უკეთესი ვიგორბობს ამგვირგული:

ლიტერატორი. ავადმდილ წივრის დათვლა თითონ ღმერთს დააბრებს. დამთანხმეთ ასეთი ნეტარი და საოცარი პოეტური დაგვირგული ძვირით ვიგორბობს ჩვენი ერის მიწვევად ნაპირებში.

პოეტი. რაკლი მოკეთესა მეორე მხარე წარსულის. მე უკეთესად იქცხოველ კერძობაყვანის მცემლობის დასაწყისს მოკეთეს როგორც პოეტის შინაგან გამოვიღებებს უკანასკნელი აქლებს ლეკვი თავის ფეხს და მითი არის მოგვრებილი საერთო კოლორიტი.

ლიტერატორი. რომელი ცხოველის მოდის ჩვენ რასთუ სისხლში: ეს საკითხი დამიყვანა. ქალღმერთს ქალღმერთს უკანასკნელი ვიგორბობს: ქართული რასა; მომავალი ქალღმერთს დასაქმლია იმ თავითვე, მისი ლეკვი არის კოლორიტიში არის მოკეთესი.

ლიტერატორი. თქვენ საინტერესო საკითხი დაგვიჩვენეთ, გთხოვთ განაგრძოთ თქვენი ახალი.

პოეტი. ქალღმერთს ქალღმერთს იქცევა ახალი მესიკის ხეობის დასაქმლი.

„ა მე ხანდახან ვეწვევება, ვიომ სამყარო ბოლი დიდი, დაწვეული დიდი შინაინი.“

ახალიგაგებასამყაროში. უკანასკნელი დაფარულია ბორბ ვეკოლებით. შეტეფიხიკური ტაბიძი, მიწა—გაგვირგული კეთილის სუნით. სასაკოლო ფიგურებში—ქონდრის ვაცები დადიან მასზე ჩვერებში გამოხვეული, ორბიტრი მისი შემოვლებულია ლორწოთ და მიახში რადიუქადალ არის დაბნეული. ნივთი ვაბრწილია: ხარკი მისი ლეკვი დაგვირგული და სენი შინაინი ცეცხლებთან შეუღლებული. ცხვე შევანე ვარსკვლავების ადგილებზე დაგვირგულია წამოხდარი, თიღის ობობას ქველით დაფენილი. არის ერთი კონსტიტუციური წყვეტი, რომელიც ამბავებს ორგანიზმის დამწველ ბაქტერიას—მალარიას. ეს არის შედეგი სამყაროსთან დადებითი კონტაქტის: ორგანიზმი დაგვირგული. აქედან მოდის პოეტის ნაწველი, სულში კიბორჩხის შეპარება: „ცივი გული, ისე ცივი, ვით ქვა საღესა“

ლიტერატორი. ორპარსის სეზონი ორგანიზმი ქვეყნის ასეთი მამებით ურავიდა წველ გამოგვრებაში.

პოეტი. არ სცდებით. ორპარსის სახარობი, დამწველი ფანები და ლიბი ორგანიზმის მავის ცეცხლი: შედეგენ ზეველ ფონს: ნათი ტრეპით ატრიალებს ქვეყნის მალარიის არია. უკანასკნელი სახელისწერო გამოხილულია მეორედება ლეკვის ტაბიძი:

„მეორედას მამა—გივი ღველი და მალარიია.“

ეს არის შორეული გარმონია.

ლიტერატორი. ეს ძველი თემა.

პოეტი. თქვენი რეალიტი შეუფერებელია. ტ. ტაბიძის თემა ახლობს: „ველია თემა: გივი ღველი და მალარიია“

მხოლოდ იქ სხვა ემოციები, ტ. ტაბიძის სხვა ასოციაციები აწველებს. მისთვის სამყარო ეთრამბლა დატრიალებული და როგორც უკანასკნელი უფროდ იქნის უფროდ ვაგტებს, ისმის მისი უფლები და ვერბითი ვაგვილი გამოხილულია.

ლიტერატორი. მე არ მესმის სამყაროს უფლები და ვერბითი.

პოეტი. ფიგურალური გამოთქმა: ძილი ძილი ცხადებულია. ამ პოზა რომელიც იღვებს ორგანიზმი ბუნება ხილული და შეცნობილი ვადგავრდული მდინარეობს.

ეს არის უფლები და ვერბითი სამყაროს იღვრებალი.

აქედან არის ირონია შეიძლება ოდნავით ითვებს, პოეტი ორბონიული ქვერება არსებების. და შეიძლება საბოლოოდ პოეტი მითი გამართლებს, არის ერთი პირობებში პორტი ვერტილი ტ. ტაბიძის პოეტიში: ირონია—დამოუკიდებელი პირობები.

ირონიის ახრი დაზღული ნივთთან შერიგება. საგანი ირონიის ადვირით არის დაკავებული. შესაძლებელია ვაგვებს ადვირია. ირონია სტიქიური ძალის მიღებს და დამამბინჯებს ნივთის ხატს. ჩდება საფრთხე გრისების ამპორის, გრისების პირობები ფურტორიზმის ძარღვი.

ტ. ტაბიძის პოეტიში ეს საფრთხე არის: ტ. ტაბიძე შეიძლება ვადგავრდა ქართულ კულტურას. საქართველო მისთვის თეატრია თავის თავისათვის.

ტ. ტაბიძე მოიყვანა საქართველოში ახალი სტიქიები. ვახოვი გვიყვარს: ბატონი პიგრო, და ქალბატონი კოლომინა. პოეტის ორეული და... ბევრო თანამედროვე მეორედება ტაბი ირონიით სახე შეღებული, მოწვეული სიერეთა შეტეფურიაში ტაბიძის. იუმორის მანქნით ლესავს. კოლომინა ქვეყნით ავამოყვით.

ტუბერკულოზის რიონი. ვაწიროული არსება კოლომინა, რომელიც ქვეყნის ბაქტერიები ბრძობე დაყავს სამყაროს დეფორმაცია და სპინის ასხამს მას.

ტ. ტაბიძის პოეტიან ლირიზმით არის დაწვეული სწორედ. ირონია ლირიული საწყისია უკეთესად ექსპრესიული ხაზი. აქ იხატება სხვა ვეარი ტორილის ჩრდილები, ნივთსები.

„მეორედას მამა, ვით ყოველთვის იყავი მშვიდი ვახლოვებს ვევენად, რომ დატოვე შელი პოეტი. მეთასყვერ ვადიხად იქ მანაშვილი რომ დამიწვერადეს მე ცხოვრება მით-მოვით. ან... დამწვერ ქალბატონ ვინ ავუგა ჩემ სულში ზოლი“ ან: „ო, მეგობრებო, ჩემი სული სხენია ქვერტლის“ აქ ლირიზმი-მედიოზია, რომელიც სხვა ერთი და ვანდებით მეტყველებს.

ლიტერატორი. როგორც სანს ლორტული ატირება ტ. ტაბიძის პოეტიის ძვირფასი სამკეთილ ყოფილა.

პოეტი. სცდებით. იგი პოეტიის შიშველი ბორკია, კრილობებით დაფარული.

მე როგორც ვატობ თქვენ მიგვიქვარებათ ბატონო ლიტერატორო: ეს სანს

თქვენ მოწვევით და დამოყრებელ ფრაზებშიან. უკანასკნელად მინდა ვახსენოთ ადგილი ლეკვიან: „ქვნი ანგელოზია“ აქ მე შეიძლება ვამართლებულია პოეტი ისე როგორც არსად ლეკვისი ისმის უფრო ტორილი გულსაკეთი და შეკრული ირონია:

ფრჩხილები იხსნება: ჩნდება მწველი სახე პოეტის და დასაქმლად ვაწიროული რასისი ცხელი კივილი. მე ვგრძობ ამ სტილიზაციით ფიზიოლოგიური ტუვილს, სანსელებს.

ვირდასულ დიღებს ფონზე ინსკევიბა ირონია და როგორც უკანასკნელი აკოროლი: რაკლავს ლეკვის ნაპარს: „გვირგული უღვაშებით ქონდრის კაცები სიონში მღერიათ არ შინ-მალ-ალანს“

შალვა აგაბეკი.

თეატრი და მუსიკა

დრამატული სტუდია. დაარსდა დრამატული სტუდია აკაკი ფაღვას ხელმძღვანელობით. სტუდიაში თავი მოიყარა 40-მდე ახალგაზრდა, გერგობით უსახსრობამ არ მისცა საშუალება სტუდიის თავისი მოქმედება გაფეროთებინა. ამ ფაზად სწორი სტუდიის სასარგებლო ლატარიის ბილითების ვაგრეცება და ამ ლატარიის შემოსავალი უნდა იყოს მატერიალური სტუდიის არსებობისა და მისი შემართის გაშლისა.

მესამეობა ბაჭყალის გამო შეწყვეტილია და ვანახლება ინკინსოვიდან. სტუდიაში ასწავლიან: მისი დაწინებას, პლასტიკის, სასცენო ელემენტების დამუშავებას, იმპროვიზაცია და მიმოდრამას, ხელოვნებათა ისტორიას, თეატრის ისტორიას, ესთეტიკას, სასცენო თეორიას და პრაქტიკასთან დაკავშირებულ ფსიქოლოგიას, ფარაკიკობას, ცეკვას, სიმღერას, ლიტერატურის და დრამის ისტორიას, ნაწვევტურების და მთელი პიესების დამუშავებას. მასწავლებლები მოწვეულ იქნებიან სასცენო სტუდიაში. სასოვადობის ელანა ხელი შეუწევს სტუდიის შემართობას.

მუსიკური სასწავლებელი აპარაზი. სახელწინო კომპეტენა მელტონ ბალანცაგავის მოხსენებით გადამწვევდა დაარსდა მუსიკალური სასწავლებელი აპარაზი. ადგილობრივ პირობების ვამოსარკვევად სახელწინო კომპეტენის მიერ მივლინებულია მანი მელტონ ბალანცაგავი.

ქართული მუსიკის ინსტრუქტორები. იმეჭლებს მესიკოს ია კარგავითელის ვრცელი შრომა: „ქართული მუსიკის ისტორია“ ცხადია ამ დარგში ეს წიგნი პირველი იქნება. ავტორი ვრცელად ეხება ძველ ქართულ საგალობლებს, ხმებს და სარკვევებს ცნობი, წინწილი, ქართი, დაირა, ქვის, დაბადი, ზურბი, დუდუკი, სალაპირი, სტიქიო, და სხვა) ვეწვდის ახალს ცნობებს და ახალ სახელებსაც ქართული სინამდვილიდან. წიგნს თან დაირთული აქვს სურათები საკრებულის, უფლებული ქართული ნოტები და სხვა.

საქცილისტების ახრი, ეს წიგნი საყვარებელი ვადდება ქართული სასწავლებლებისათვის.

საბავარო კოლეჯი. საბავარო კოლეჯის შედეგად მინდობილი აქვს ცნობილ დირიჯორს ივანე ფლავიუსს. კოლეჯი შეეცდებოდა იქნება ახალი ძეგლები.

მხატვართა შორის.

მხატვარი ვალერიან-ხილანი ვრახი. თავი ვანახრობს მუშაობას ქართულ ისტორიიდან (წარსული, აწმყო) დამხატვრული აქტს: „პატარა კახის პორტრეტი გამოლაშქრება“, „ეკრატ-თავანის მცემლობა“, „წმიდა ნინოს ქალღმერთი“, „ლორნივი ერისთავი“, „შენაბადა“ და სხვა.

ლელი ვლავიანი. პარიზიდან მიღებული ცნობით ლელი ვლავიანისთვის სტილიზაცია მოუტანია და ვაგორებას განიცდის. მიზეზადედა ამისა, ის ვერგობით მიიწვ არ სტილებს პარიზში.

ქვეყანა მალაშვილი სწერს მთელ რიგს პორტრეტებისას.

ქართული კინოფილმის ბალანსი რუსეთში.

სახალხო განათლების კომისარიატის მოლაპარაკება ქ. ს. ფ. ს. რ. განათლების კომისარიატთან რუსეთის ქალაქებში დაცულ ქართულ რეალბის, ძველების და ხელნაწერების საქართველოში ვადმოტანის შესახებ, ორივე კომისარიატის შორის სრული შეთანხმებით დასრულდა.

რეალბების ვადმოტანა ვანახრობილია სულ მოკლე ხანებში. ძველების გამოსარჩევ კომისიაში დანიშნულია პროფ. კარგველი კეკელიძე და პავლე ინგოროვი, რომელნიც 17 ივნისს მიეგზავრებიან მოსკოვს.

საზოგადოებრივი საქართველოს ხანტორი და სინოგრაფიო სახ.—ბაზი.

S ივლისს, ეროვნულ ვადვრების დარბაზში საქართველოს საისტორიო და საეთნოგრაფიო საზოგადოებაში პაოლე ვ. ჩუბინაშვილი წაკითხა მოხსენება „იონან—ზედაზენის მონასტერი და მისი დამოკიდებულება კახეთის არბიტრატურასთან.“

რედაქტორი: გიორგი ლეონიძე.

უ. ს. ს. მ.

სათხოვი მასალის განყოფილება

(სასახლის ქ. № 6. ტელეფ. 5-23).

ამით აუწყებს უკველად სახელმწიფო, სასოფლო-სამეურნეო და კერძო ორგანიზაციებს, რომ თანახმად ს.ს.ს.რ. სასახლის კომისიის საბჭოს დეკრეტის № 3 გამოცხადებულია გასეთ „ამიერ-კავკასიის ჰრავ-დაში“ ა.წ. 16 მაისიდან.

განყოფილებას მიეცა უფლება სანათლ პრე-ფექტურით ვაჭრობის მონაწილეობა.

ს. ს. ს. რ. მთელს ტერიტორიაზე.

განყოფილებას მუდმივად აქვს თავის საწარმოებში ბლომად უკველადი სანიუთო პროდუქტები, როგორც

ნაპთი, მაგუთი, კპროსინი

წონის 0,860-იდან მოტორების და წვრილ ფორსუნებისთვის

ბენზინი

მაშინის და ცილინის ზეთები

ორთქმავალი მანქანების, მამოძრავებლების, ცილინდრის, აგრეთვე ავტო-მოტივების წასასმელად.

განყოფილება წარმოება ვაჭრობის სემონსერებულ პროდუქტებით **წვრილ პარსივად** და ვაჭრობის--ციტრუსებით ნაღვით და ხელშეკრულებით. ბათუმად ვაჭრობა თბილისში განყოფილებათა შემდეგ სანათლ საწარ-მოებში შეიძლება.

- ნავთსაწარმოები:**
- № 1—2 აკქალის ქ. № 11 ტელ. 9-30
 - № 2—ნაფთობი, კახეთის და ნათლუხ. ქ. კუთხე ტელ. 6-85
 - № 4—მასუთის შესახ. № 5 ტელ. 3-47
 - № 2—კახეთის ქ. № 56
 - № 3—ოღის ქ. № 41
 - № 4—დესიმონოვის მოედ. № 4
 - № 6—ამალღების ქ. № 8
 - № 7—დვინის ოლმარითი, № 52
 - № 8—ფელიამინოვის ქ. № 10
 - № 9—რაზ, ენგია ქ. № 14
 - № 10—ჩერქეზიშვილის ქ. № 89

№№ 2,4 და 7 დუქნებში აგრეთვე იყიდება ხის ნახშირი

შუაში და კვანახშირის უიღვა სწარმოებს მასალის საწარმოები № 11

დიდუბე, ახალგანძობილი ქ. (ანდრეევს კუთხე).

ს. ს. ს. რ. თამბაქოს ტრესტი

დაგროვებითი კაპიტალი 6.000.000 გ. რაოდენობით
თვიური ტრესტი 40.000.000.000 გან.

ტრესტის მმართველობა ქალ. თბილისი შტაბის, 2 ტელე-ფონი 12-29.

ბაზის რეგები, 2 კონტორები და განყოფილებანი: ბაქო, ბათუმი, ქუთაისი, ალექსანდროპოლი, ახსნაბადი, ტამყსტი, თეიზანი, თაგრიზი და ვაჭყინი.

იძლევა თავის თამბაქოს ნაწარმოებს.

ტრესტში ვაჭრობა განსაკუთრებით ბითუქადაა.

სამეურნეო

ელექტრო-სინათლით

საწლილი, რენტგენი და არსონვალ

მიხეილ გედევანის

ტფილისი, ყორღანოვის ქ. 20.
ტელ. 7-91.

ვაიიი

დ. ი. ჯაფარიძე

ველა ცხვირი, ყური და შინაგანი
სნეულბანი, მიღება დღის 12-6
1 1/2 ს. და საღ. 6-6 1/2 ს.
ტრესტის ქ. № 14. ტელ. 1-65.



აგსანაგოგის
სოგოგონიანის და ა. სიუტჩიანის

ფოტო-სინამოგრაფია

თბილისი, პუშკინის პასაჟი.

აქედან კლიენტებს ცინკე, სპილენძელ განსაკუთრებით მინაქრულ ხერხით (მიუნხენის აკადემიით) დაქარბული მებანიტური ხერხი შევზადებისა, საჭიროების დროს 2 საათის განმავლობაში, ფირმის ნაშუშეფარს პრემიები აქვს მიღებული რუსეთის და საზღვარგარეთის გამოცხადებულ. შეკვეთის ვიღებთ განსაკუთრებით სახელმწიფო გამოცხადებებისა და პოლიგრაფიკული ინდუსტრიის ვიღებთ.

განცხადება

თანახმად ქალ. თვილ. აღმასრულებელ კომიტეტის
პრეზიდიუმის დაგვიწვინა 24 მაისის ა. წ.

თვითუფლ სამილიციო უბნებისთვის ინიშნება შემდეგი დღეები საღ-რაზო ჭირის შემოსატანად ყოველთვიურად ა. წ.

დარაბების მებატრონებში აუცილებლად უნდა შემოიტანონ საღარაპო ქირა ქალაქის საღაროში აღნიშნულ ვიღებში.

1 უბანი	28-29	რიცხვი ყოველ თვისა
2	15,16 და 17	" " "
3	18,19 და 20	" " "
4	12,13 და 14	" " "
5	8,9,10,11	" " "
6	30	" " "
7	21-22	" " "
8	4,5,6,7	" " "
9	1,2,3	" " "
10	23,24,25	" " "
11	26	" " "
12	27	" " "

1-ლ იულისიდან საღარაპო გადასახადი იმ დარაბებზე, რომლებზეც არ იყო მომეტებული სახით შემწერილი გადასახადი 1-ლი მაისიდან ა. წ. ვიღებულნი იქნება 50 პროც.

ის მოიჯარადრებები, რომლებიც აღნიშნულ ვიღებში არ შემოიტანეს საიჯარო გადასახადს, ვიღებებიდან ჯარიმას 50-ათას მანეთს ყოველ გა-დაცემულ დღეებზე. ის მებატრონები, რომლებიც ვიღებებიდან 10 დღეს კარგავენ უფლებას თავის დარაბზე.

ქალ. ტვ. აღმასრულებელ კომიტეტის
საიფინანსო განყოფილების გამგე: თ. ლლონტი.

ს. მ. უ. ს.

სახელმწიფო

ღვინის-საიკრის-კონიაკის ტრესტი

თანახმად დეკრეტისა სპირტის სასმელების თავი-სუფლად ვაჭრობის ნებართვის იძლევა ბითუქად თავისი ღვინის-გამოსახ-სარეკტიო ქარხნების ფაბრი-კატ (№ 4-3 დ. ზ. სარაჯიშვილის, თბილისი, ოღის ქ. № 30) № 2 უოფ. აშხაბის „პარგო“ (თბილისი სივოლოზის მოედანი № 13) № 34-3 პალანდამის (თბილისი, ვაკეხლის № 5) № 4 გოგონის (კორის შაზრის სადგ. კომი) № 5 აგასთუგანის (ზუგდიდის 2, უოფ. პროტეკსის) პურიის სპირტი, აგრეთვე კონიაკი მ. ს. და სს. შარკები ქარხნის ე. დ. ზ. სარაჯიშვილის, ფინეშაპკან, V. S. O. და სსუა შარკ.

აგს-ბა „არგო“ ბაზის არაუი, სასაღლო ღვინო, ლიკიორი და სხვა სასმელები.

ფ ა ს ა ე ა ი ხ ე ლ მ ი ს ა ფ ლ ო მ ი ა

წინადადებით უნდა მომართოთ ტრესტის გამგეობაში ან ქარ-ხნების კონტორებში. ტრესტო იძლევა უსაშუალოდ ნება-რთვებს სპირტის და მაგარ სასმელების საქართველოდან ვაჭრების ნებართვებს რ. ს. ფ. ს. რ. ყველა ფედერაციებში ტრესტის გამგეობის მისამართი: თბილისი, პუშკინის № 3. (თავისუფლების მოედანი) ტელეფონი № 16-26;

დეკრეტისთვის: თბილისი, სახელმწიფო (Госвинтрест)

გ ა მ ა მ ო ლ ა ა